



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

برنامه درسی

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: نقاشی ایرانی

گروه: هنر و معماری



به استناد نامه شماره ۹۷/۱۷۲۶/دش مورخ ۹۷/۲/۹

شورای تحول و ارتقای علوم انسانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته نقاشی ایرانی

۱- به استناد آیین‌نامه واگذاری اختیارات برنامه‌ریزی درسی مصوب جلسه شماره ۸۸۲ مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۲۳ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد رشته نقاشی ایرانی بر اساس نامه شماره ۹۷/۱۷۲۶/دش مورخ ۹۷/۲/۹ شورای تحول و ارتقای علوم انسانی دریافت شد.

۲- برنامه درسی بازنگری شده فوق جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد گرایش نگارگری مصوب جلسه مورخ ۹۶/۱۰/۳۰ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی می‌شود و شش گرایش دیگر از برنامه هنر اسلامی به قوت خود باقی است.

۳- برنامه درسی مذکور در سه فصل: مشخصات کلی، جدول واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده و برای تمامی دانشگاه‌ها و مؤسسه‌های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می‌کنند، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

۴- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۳۹۸-۱۳۹۹ به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن نیازمند بازنگری می‌باشد.

محمد رضا آهنچیان

دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی



فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: مشخصات کلی رشته	۳
مقدمه:	۴
۱-۱: معرفی رشته	۶
۱-۲: اهداف و ضرورت‌های تدوین رشته	۶
۱-۳: تواناییها و مهارت‌های دانش آموختگان رشته:	۸
۱-۴: شرایط و نحوه پذیرش دانشجو	۸
درس ها و ضرایب آن در کنکور:	۹
۱-۵- مشخصات کلی دوره و برنامه:	۹
۱-۶- ساختار و برنامه درسی دوره:	۱۰
۱-۶-۱: درس اختصاصی اصلی:	۱۲
۱-۶-۲: درس اختصاصی اختیاری:	۱۳
فصل دوم: سرفصل دروس	۱۶
فهرست منابع اصلی برنامه:	۶۳



فصل اول: مشخصات کلی رشته



هنر ایران دوره اسلامی به دلیل ویژگی‌های خاص خود، ارزش و اعتبار بسیار زیادی را در عرصه فرهنگی و تمدن جهانی به خود معطوف کرده است. مواردی از قبیل حضور همه جانبه آن در جامعه‌ی اسلامی و مردمی بودن آن، ارزش‌های محتوایی و شاخصه‌های زیباشناسی آن و ... باعث شده است تا بسیاری از مستشرقین در این زمینه تحقیق و تفحص وسیعی انجام دهند. با اینحال این رشته در عرصه پژوهش و آموزش‌های آکادمیک ایران، رشته‌ای نوپا بوده و عمر آن کمتر از یک دهه می‌باشد. علیرغم اینکه نقاشی ایرانی، با آنچه که به نگارگری اسلامی و یا به غلط به مینیاتور مرسوم شده است، نسبت به دیگر حوزه‌های هنر اسلامی مورد توجه بیشتر محققین به ویژه در غرب قرار گرفته است، با اینحال حوزه بکر و وسیعی است که از منظر پژوهشی بخش اعظم آن مورد کنکاش قرار نگرفته است و در آموزش‌های رسمی و دانشگاهی با نهایت تاسف مورد اغفال واقع شده است.

نقاشی ایرانی در طول تاریخ اسلامی ایران، علیرغم فرازها و فرودهایش، از یک طرف یکی از حوزه‌های گسترده هنری همیشه فعال بوده و از طرف دیگر بدلیل اینکه محصول نهایی این هنر، آثار هنرمندانه مورد رجوع و علاقه خاص خواص حاکم جامعه بوده است به یکی از وجوه درخشان و پر شکوه هنر ایرانی تبدیل شده است. با این وجود بعد از رویکردهای دانشگاهی به آموزش هنر در ایران، به ویژه بعد از راه اندازی دانشکده هنرهای زیبا به شیوه و سرفصل آموزش‌های غربی، مفهوم عبارت نقاشی در محافل علمی ایران به نقاشی غربی که در دانشکده آموزش داده می‌شد محدود شده و به ناچار برای نقاشی ایرانی، که تا چند سال اخیر امکان آموزش رسمی در قالب یک رشته مستقل دانشگاهی را نیافته بود، عنوان دیگری جستجو شده و عباراتی نظیر مینیاتور و نگارگری مرسوم شد. در این میان فقط سرفصل‌های مصوب برای دوره‌های کاردانی علمی-کاربردی با عنوان «نقاشی ایرانی» نامگذاری شده‌اند که نسبتاً از جامعیت بهتری نیز برخوردار هستند. ولی متأسفانه فقط به مقطع کاردانی محدود شده‌اند.

نقاشی در جهان اسلام، عمدتاً در چهار حوزه جغرافیایی ایران، عثمانی، هند، آسیای مرکزی به عنوان هنری شاخص مطرح شده است. با وقوف به اینکه مکاتب عثمانی، هند گورکانی و آسیای مرکزی به طور مستقیم و بی واسطه از نقاشی ایرانی مشتق شده‌اند و نیز هر سه این حوزه‌ها از لحاظ فرهنگی در حوزه فرهنگی ایران قرار می‌گیرند، لذا اطلاق عنوان نقاشی ایرانی به این هنر امری بدیهی و قابل قبول خواهد بود.

راه اندازی رشته نقاشی ایرانی با توجه به این حقیقت است که آثار متعدد نقاشی ایرانی ضمن اینکه واجد وجوه زیبایی شناسانه منحصر به فرد از منظر فرم، رنگ و ترکیب بندی بوده‌اند، در حوزه موضوعی و بیانی نیز، ضمن تأثیر از جهان بینی



اسلامی، واجد مولفه‌های برجسته و شاخص هنری می‌باشند. هنرمند مسلمان در این آثار هنری، مهارت فنی را با معرفت دینی در می‌آمیزد. کار هنری او علاوه بر ایجاد تفاهم و تعامل در صورت و معنا، به نیازهای مادی و روحی انسان هم توجه دارد، این مقوله می‌تواند از اهم برنامه‌های گروه هنر آموزش عالی باشد. همین وجوه زیبایی شناسانه و بیانی امروزه نیز می‌تواند به عنصر غالب هنر تصویری ایرانی معاصر تبدیل شود. مطمئناً راه اندازی این رشته در جهت هویت بخشیدن به فرهنگ و هنر جامعه اسلامی، در کنار ظرفیت عظیمی که در حوزه کارآفرینی دارد، بسیار راهگشا خواهد بود.

1-1: معرفی رشته

دوره کارشناسی ارشد نقاشی ایرانی، یکی از دوره‌های آموزشی و پژوهشی در سطح تحصیلات تکمیلی نظام آموزش عالی است که بعد از دوره کارشناسی نقاشی ایرانی آغاز و به اعطای مدرک رسمی دانشگاهی در مقطع کارشناسی ارشد این رشته منجر می‌شود. این رشته از بازنگری گرایش نگارگری رشته هنرهای اسلامی، توسط کارگروه بازنگری سرفصل گرایش نگارگری رشته هنر اسلامی مستقر در دانشگاه هنر اسلامی تبریز^۱ استخراج گردیده و توسط کارگروه هنر شورای تحول در علوم انسانی و هنر بررسی و به تصویب رسیده است و جایگزین گرایش نگارگری رشته هنر اسلامی می‌شود.

در این رشته دانشجویان در طی تحصیلات ۲ ساله خود، ضمن پی‌گیری روند واحدهای پیشنهاد شده، در یک پروسه ایده‌یابی، ایده‌پردازی، طراحی و اجراء در یکی از دو گرایش نقاشی ایرانی یعنی نگارگری و تذهیب به کسب تخصص نایل خواهند شد. طراحی سرفصل به نحوی انجام گرفته است که از یک طرف به دانشجو اجازه می‌دهد تا بنا به پیشنهاد خود و موافقت گروه یکی از شاخه‌های نقاشی ایرانی را بعنوان حوزه تخصصی خود انتخاب نماید و از طرف دیگر بنیانهای نظری و عملی فعالیت‌های هنری را برای وی فراهم می‌کند. آموزش‌ها در این سرفصل، توسعه رفتارهای خلاقانه دانشجویان را مد نظر قرار داده است. شرایطی فراهم شده است تا هنر آموزان بتوانند به مدد آفرینش‌های هنری خود و فعالیت‌های آموزشی پیش بینی شده، در مسیر علاقمندی و توانمندی‌های هنری پیشینشان به خلق آثار جدید بپردازند. آموزش‌ها از یک طرف شامل یادگیری تکنیک‌ها، مواد و ابزار و از طرف دیگر ایده پردازی و خلاقیت در حوزه مربوطه می‌باشند.

^۱ کارگروه ویژه بازنگری گرایش نگارگری رشته هنر اسلامی در سال ۱۳۹۱ با توافق دفتر برنامه‌ریزی درسی وزارت علوم در دانشگاه هنر اسلامی تبریز تشکیل گردید. آقایان مهدی محمد زاده (مسئول کارگروه)، بهمن نامور مطلق، رحیم چرخ‌چی، جلیل جوکار، کریم میرزایی، سعید معیری زاده و خانم هنگامه صدری، اعضاء و همکاران مدعو این کارگروه بودند.



۲-۱: اهداف و ضرورت‌های تدوین رشته

آموزش و تربیت صاحب‌نظران و متخصصانی که از یک طرف، قادر به ارائه تحلیل‌های صحیح از هنر نقاشی ایرانی بوده و راه‌حل‌های مورد نیاز برای ارتقاء کیفی، کمی و تکنیکی گونه‌های مختلف این هنر را در عصر حاضر ارائه دهند، از اهداف اساسی این دوره تلقی می‌گردد. از جمله دیگر اهداف و ضرورت‌های برگزاری این دوره می‌توان به موارد زیر اشاره نمود:

- شناسایی صحیح مبانی نظری نقاشی ایرانی و ارائه راه‌کارهای کاربردی آن‌ها در آثار هنری معاصر؛
- کوشش در جهت ارائه نوآوری‌های فنی و تکنیکی در زمینه نقاشی ایرانی با حفظ اصالت و هویت اسلامی آنها؛
- ایجاد شرایط مناسب برای تحقق رشد و خلاقیت در حوزه نقاشی ایرانی؛
- ارائه راه‌کارهای عملی برای ایجاد ارتباط میان نقاشی ایرانی و مباحث کارآفرینی جهت ایجاد شغل و تقویت حضور آن در بازارهای جهانی؛
- توسعه نقاشی ایرانی به‌عنوان یکی از ماندگارترین و مؤثرترین ابزار فرهنگی دنیای اسلام؛
- معرفی و شناسایی شیوه‌های گوناگون نقاشی در حوزه جهان اسلام؛
- جلوگیری از انحطاط میراث‌های هنری به‌جای مانده و حفظ آن‌ها به‌عنوان نمادهای بارز فرهنگ اسلامی؛
- تلاش در جهت شناخت شاخصه‌ها و ارزش‌های جاودانه نقاشی ایرانی و به‌کارگیری آن‌ها در ارائه آثار هنری نوین.

۳-۱: تواناییها و مهارت‌های دانش‌آموختگان رشته:

طراحی رشته به نحوی انجام گرفته است که فارغ‌التحصیلان بتوانند حداقل در یکی از شاخه‌های نقاشی ایرانی واجد توانمندی‌های زیر باشند:

- کسب مهارت لازم در شناخت شاخصه‌ها و ارزش‌های نقاشی ایرانی.
- کسب توانمندی لازم جهت کاربردی‌های نقاشی ایرانی در ارائه آثار هنری نوین.
- کسب مهارت در ارائه راه‌کارهای عملی برای ایجاد ارتباط میان یکی از شاخه‌های نقاشی ایرانی و مباحث کارآفرینی.
- کسب توانمندی در شناخت سیر تحول تاریخی نقاشی ایرانی.
- کسب مهارت در نقد و تجزیه و تحلیل آثار هنری نقاشی ایرانی.



۴-۱: شرایط و نحوه پذیرش دانشجو

تمامی دارندگان کارشناسی، پس از قبولی در امتحان ورودی، که شامل بخش نظری و پروژه عملی خواهد بود، می‌توانند در رشته کارشناسی ارشد نقاشی ایرانی تحصیل نمایند.

درس‌ها و ضرایب آن در کنکور:

با توجه به نحوه طراحی دوره کارشناسی ارشد نقاشی ایرانی و دیگر رشته‌های موجود در حوزه هنرهای اسلامی، و لزوم پیشینه هنری و عملی در این حوزه، ضروری است که متقاضیان واجد توانمندی لازم جهت پاسخگویی به مواد آزمون تخصصی زیر را دارا باشند.

ردیف	نام درس	ضریب
۱	هنر و تمدن اسلامی	۲
۲	مبانی نظری هنر اسلامی	۲
۳	مواد و تکنیک در هنرهای اسلامی-نقاشی ایرانی	۲
۴	پروژه عملی نقاشی ایرانی	۴

۵-۱- مشخصات کلی دوره و برنامه:

در این برنامه تحصیلی، که برای یک دوره ۲ ساله (شامل چهار نیمسال تحصیلی) تعریف شده است، تاکید بر آفرینش؛ کنجکاوی؛ ایجاد ارتباط؛ تاثیر متقابل، خلاقیت و اجرا می‌باشد. در این برنامه دانشجو این امکان را خواهد یافت تا فکر و ایده را با ابزار بیانی هنر و زیبایی منتقل کند و تنظیم رابطه هنری و علمی را امتحان کند. کارهای خود و دیگران را به مباحثه بگذارد و درک خود را در مورد کیفیت و ایجاد ارتباط تقویت کند.

با عنایت به سیاست راهبردی اثر محوری در این رشته، و تاکید بر افزایش توانمندی عملی دانشجویان در تبدیل ایده‌های نظری خود به اثر هنری کاربردی، سه پروژه عملی در سه ترم کارشناسی ارشد تعریف شده است. پروژه‌های سه‌گانه تخصصی ضرورتاً می‌بایست در تداوم همدیگر ارائه شوند تا روند حرکت نظری و عملی دانشجویان از ایده‌های اولیه در حوزه تخصصی خود، تا اجرای عملی آنها بصورت تجربی طی گردد. نحوه توزیع واحدهای درسی رشته در سه گروه «جبرانی»، «اصلی» و «اختیاری» در ادامه ارائه گردیده است.



واحدهای درسی رشته در سه گروه «جبرانی»، «اختصاصی اصلی» و «اختصاصی اختیاری» قرار گرفته اند. دروس جبرانی متناسب با رشته تحصیلی مقطع قبلی دانشجو و بر اساس نظر گروه برگزار کننده مشخص خواهد شد. در هر صورت تعداد واحدهای جبرانی ارائه شده نبایستی بیش از ۱۲ واحد باشد. دروس اصلی متناسب با ماهیت کلی رشته و زمینه عمومی تخصص عملی و نظری دانشجویان می باشد. دروس اختیاری متناسب با رویکردهای آموزشی و پژوهشی گروه مجری و در راستای گرایش دانشجو، از بین واحدهای ذکر شده در جداول شماره ۴ و ۵ ارائه خواهند شد.

جدول شماره ۱: تعداد واحدهایی که دانشجو باید در این دوره بگذراند

تعداد واحدها	نوع دروس
حداکثر ۱۲	دروس جبرانی
۱۲	دروس اختصاصی اصلی
۱۴	دروس اختصاصی اختیاری
۶	پایان نامه
۳۲	جمع کل واحدها:



جدول شماره ۲: دروس جبرانی

ردیف	عنوان دروس	تعداد واحد			تعداد ساعت کلاس		
		نظری	عملی	کارگاهی	ساعت نظری	ساعت عملی	ساعت کارگاهی
۱	تاریخ نقاشی اسلامی	۳	-	-	۳۲	-	-
۲	سیر تحول نقوش در هنرهای اسلامی	۳	-	-	۳۲	-	-
۳	کارگاه طراحی سنتی	-	-	۳	-	-	۹۶
۴	آشنائی با ابزار و ویژگی‌های مواد در نقاشی ایرانی	۳	-	-	۳۲	-	-
۵	زبان خارجی	۳	-	-	۳۲	-	-
۶	روش تحقیق	۳	-	-	۳۲	-	-
جمع کل واحدها		۱۲					

- دانشجویانی که در دوره کارشناسی این دروس را گذرانده‌اند، با تایید شورای تحصیلات تکمیلی گروه مجری، نیازی به گذراندن آن ندارند.

۱-۶-۱: دروس اختصاصی اصلی :

دروسی هستند که در گسترش و تعمیق دانش و تقویت توان علمی دانشجو در رشته تحصیلی، در بدو ورود به دوره نقش عمده دارند. هر دانشجو موظف است تمام ۱۲ واحد درسی این گروه را اخذ نماید. عنوان دروس و ارزش آنها به واحد در جدول شماره ۳ آمده است.



جدول شماره ۳: دروس اختصاصی اصلی

ردیف	عنوان دروس	تعداد واحد			تعداد ساعت کلاس		
		نظری	عملی	کارگاهی	نظری	عملی	کارگاهی
۱	مبانی حکمی و عرفانی هنر اسلامی	۲	-	-	۳۲	-	-
۲	مبانی زیبایی شناسی هنر اسلامی	۲	-	-	۳۲	-	-
۳	مواد و تکنیک در عرصه نقاشی ایرانی	-	۲	-	-	۶۴	-
۴	کارگاه فنون و روش ها در نقاشی ایرانی	-	-	۲	-	-	۹۶
۵	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنر اسلامی	۲	-	-	۳۲	-	-
۶	سمینار	۲	-	-	۳۲	-	-
۷	پایان نامه	۳	۳	-	-	-	-
جمع کل واحدها		۱۸					

- درس سمینار به ارزش ۲ واحد، الزاما بایستی بعد از ترم دوم تحصیلی و مشخص شدن عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد دانشجوی، با پیشنهاد استاد راهنما و تصویب گروه اخذ شود. این واحد درسی امکان مطالعات بین رشته ای را بر اساس موضوع پایان نامه دانشجوی ممکن می سازد و در صورت ضرورت و صلاحدید استاد راهنما می تواند در گروههای آموزشی، دانشکده ها و حتی دانشگاههای دیگر اخذ گردد.

- پایان نامه کارشناسی ارشد به ارزش ۶ واحد بصورت نظری-عملی خواهد بود. اجرا و ارائه اثر هنری مرتبط با گرایش دانشجوی و کاربرست یافته های پژوهشی در این اثر، در پایان نامه ضروری خواهد بود.

۲-۶-۱: دروس اختصاصی اختیاری:

دروس اختصاصی اختیاری دروسی هستند که پیوستگی خاص با توانمندی های هنری و مطالعات مربوط به رشته تخصصی دانشجوی دارند. تعداد ۱۴ واحد از این دروس بایستی بر اساس نظر شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده مجری در راستای گرایش مربوطه اخذ گردند. گروه های برگزارکننده می توانند بسته به ظرفیت های بومی دانشگاه محل برگزاری دوره و نیز ضرورت های میان رشته ای مورد نظر، در مجموع ۴ واحد از ۱۴ واحد اختیاری را از سرفصل های مصوب رشته های دیگر پیشنهاد نمایند.



جدول شماره ۴: دروس اختصاصی اختیاری گرایش نگارگری

ردیف	عنوان دروس	پیش نیاز	تعداد واحد			تعداد ساعت کلاس		
			نظری	عملی	کارگاهی	نظری	عملی	کارگاهی
۱	مطالعات نظری و ایده یابی در حوزه نگارگری پروژه ۲: ایده پردازی و طراحی در حوزه نقاشی ایرانی پروژه ۳: اجراء و ارائه در حوزه نقاشی ایرانی	-	۲	-	-	۲۲	-	-
۲	ایده پردازی و طراحی در حوزه نگارگری	۱	-	۲	-	-	۶۴	-
۳	اجراء و ارائه در حوزه نگارگری	۲	-	-	۲	-	-	۹۶
۴	تجزیه و تحلیل مکاتب نگارگری	-	۲	-	-	۳۲	-	-
۵	مطالعه تطبیقی نگارگری در کشورهای اسلامی	-	۲	-	-	۳۲	-	-
۶	سیر تحول کتاب آرایبی در تمدن اسلامی	-	۲	-	-	۳۲	-	-
۷	تصویر سازی متون	-	۲	-	-	۳۲	-	-
۸	نقاشی معاصر ایران	-	۲	-	-	۳۲	-	-
۹	متون ادبی و هنرهای اسلامی	-	۲	-	-	۳۲	-	-
۱۰	آداب معنوی در هنرهای اسلامی	-	۲	-	-	۳۲	-	-
۱۱	مطالعات تطبیقی هنرهای اسلامی	-	۲	-	-	۳۲	-	-
			جمع کل واحدها			۲۲		

- تعداد ۱۴ واحد از این دروس بایستی بر اساس نظر شورای تصیلات تکمیلی دانشکده مجری اخذ گردند.
- در مجموع ۴ واحد از ۱۴ واحد اختیاری را میتوان از سرفصل‌های مصوب رشته‌های دیگر پیشنهاد نمایند.



جدول شماره ۵: دروس اختصاصی اختیاری گرایش تذهیب

ردیف	عنوان دروس	پیش نیاز	تعداد واحد			تعداد ساعت کلاس		
			نظری	عملی	کارگاهی	ساعت نظری	ساعت عملی	ساعت کارگاهی
۱	مطالعات نظری و ایده یابی در حوزه تذهیب	-	۲	-	-	۲۲	-	-
۲	ایده پردازی و طراحی در حوزه تذهیب	۱	-	-	۲	-	-	۹۶
۳	اجراء و ارائه در حوزه تذهیب	۲	-	-	۲	-	-	۹۶
۴	تجزیه و تحلیل مکاتب تذهیب	-	۲	-	-	۲۲	-	-
۵	مطالعه تطبیقی تذهیب در کشورهای اسلامی	-	۲	-	-	۲۲	-	-
۶	سیر تحول کتاب آرایی در تمدن اسلامی	-	۲	-	-	۲۲	-	-
۷	کاربرد تذهیب در سایر هنرها	-	۲	-	-	۲۲	-	-
۸	نقاشی معاصر ایران	-	۲	-	-	۲۲	-	-
۹	متون ادبی و هنرهای اسلامی	-	۲	-	-	۲۲	-	-
۱۰	آداب معنوی در هنرهای اسلامی	-	۲	-	-	۲۲	-	-
۱۱	مطالعات تطبیقی هنرهای اسلامی	-	۲	-	-	۲۲	-	-
			جمع کل واحد ها			۲۲		

- تعداد ۱۴ واحد از این دروس بایستی بر اساس نظر شورای تصیلات تکمیلی دانشکده مجری اخذ گردند.
- در مجموع ۴ واحد از ۱۴ واحد اختیاری را میتوان از سرفصل‌های مصوب رشته‌های دیگر پیشنهاد نمایند.



فصل دوم: سرفصل دروس



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: مبانی حکمی و عرفانی هنر اسلامی	
عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	جبرانی <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۲۲
نظری: ۲	نظری: ندارد
عملی:	عملی: ندارد
کارگاهی:	کارگاهی: ندارد
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با تاثیرات نظری و عملی حکمت و عرفان در حوزه هنر های اسلامی.

اهداف رفتاری:

- توانمندی در شناخت مبانی حکمت و عرفان اسلامی
- توانمندی در شناسایی مبانی حکمی و عرفانی در آثار هنری.
- کسب مهارت در تحلیل بیان و محتوای آثار اسلامی

رئوس مطالب:

- بررسی میدادی حکمت اسلامی
- معرفی مولفه های عرفان اسلامی
- بیان مولفه های حکمی و عرفانی هنر اسلامی
- ارائه آراء حکما در باب هنر
- ارائه آراء عرفا در باب هنر
- ارائه مصادیق تاثیرات بینش عرفانی در بیان، فرم، رنگ و دیگر عناصر هنرهای اسلامی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	



منابع اصلی:

- الصدیق، حسین (۱۳۸۳)، زیبایی شناسی و مسائل هنر از دیدگاه ابوحنیفه توحیدی، ترجمه غلامرضا تهمانی، الهادی.
- بلخاری قهپی، حسن (۱۳۸۸)، اورنگ (مجموعه مقالات درباره مبانی نظری هنر)، سوره مهر.
- بلخاری قهپی، حسن (۱۳۸۵)، تجلی نور و رنگ در هنرهای ایرانی - اسلامی، سوره مهر.
- بلخاری قهپی، حسن (۱۳۸۸)، مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی، سوره مهر.
- بلخاری قهپی، حسن (۱۳۸۹)، حکمت، هنر و زیبایی، فرهنگ اسلامی.
- بورکهارت، تیتوس (۱۳۷۶)، ارزشهای جاویدان هنر اسلامی، ترجمه‌ی نصر، دفتر مطالعات دینی هنر.
- بورکهارت، تیتوس (۱۳۶۵)، هنر اسلامی - زبان و بیان، ترجمه رجب‌نیا، سروش.
- دینانی، غلامحسین (۱۳۸۱)، تجلی ماوراء الطبیعه در هنر، نشر معارف.
- شیخ الاسلامی، علی (۱۳۸۳)، خیال، مثال، و جمال در عرفان اسلامی، فرهنگستان هنر.
- لولر، رابرت (۱۳۶۸)، ترجمه‌ی هایدگه معیری، هندسه‌ی مقدس، موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.
- نجیب اوغلو، گل‌رو (۱۳۷۹)، هندسه و تزئین در معماری اسلامی، ترجمه قیومی هندی، روزنه.
- نصر، سیدحسین (۱۳۷۵)، هنر و معنویت اسلامی، ترجمه قاسمیان، دفتر مطالعات دینی هنر.
- نصر، سیدحسین (۱۳۸۰)، معرفت و معنویت، ترجمه رحمتی، نشر سپهروردی.
- نصرالله حکمت (۱۳۸۴)، حکمت و هنر در عرفان ابن‌عربی (عشق، زیبایی و حیرت)، فرهنگستان هنر.
-
- Fahmida Suleman (2010), *Word of God, Art of Man: The Qur'an and its Creative Expressions*, Oxford University Press.
- Persis Berlekamp (2011), *Wonder, Image, and Cosmos in Medieval Islam*, Yale University Press.



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: مبانی زیبایی شناسی هنر اسلامی	
عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	جبرانی <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲
تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲
عملی:	
کارگاهی:	
دروس پیشنهادی: ندارد	
دروس هم‌نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: بررسی و شناخت منابع، اصول، مفاهیم و مبانی زیبایی شناسی هنر اسلامی
اهداف رفتاری:

توانمندی تمایز مولفه های زیبایی شناسی اسلامی از زیبایی شناسی سایر ادیان
توانمندی شناسایی مولفه های زیبایی شناسی در آثار هنر اسلامی
کسب قدرت تجزیه و تحلیل آثار اسلامی از منظر زیبایی شناسی

رئوس مطالب:

تعریف و معنا شناسی زیبایی و زیبایی شناسی در فرهنگ غرب و معادل های آن در هنر و ادبیات ایرانی- اسلامی.
بررسی تئوری های زیبایی شناسی از منظر فیلسوفان و متفکرین غربی.
بررسی اجمالی سیر تحول زیبایی شناسی در تاریخ هنر.
بررسی اصول و مبانی زیبایی شناسی در هنر ادیان توحیدی پیش از اسلام.
بررسی زیبایی از منظر متون بنیادی اسلام: قرآن و احادیث.
بررسی آراء حکما و عرفای اسلامی در باب زیبایی و هنر.
بررسی مولفه های زیبایی شناسی هنر اسلامی.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	



منابع اصلی:

- افراسیاب پور علی اکبر (۱۳۸۰)، زیبایی پرستی در عرفان اسلامی، طهوری.
- افروغ، محمد (۱۳۸۹)، مجموعه مقالات زیبایی شناسی، جمال هنر.
- اکو، امیرانو (۱۳۹۰)، تاریخ زیبایی، ترجمه هما بینا، فرهنگستان هنر.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸)، مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی، سوره مهر.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۹)، حکمت، هنر و زیبایی، فرهنگ اسلامی.
- پازوکی شهرام (۱۳۸۴)، حکمت هنر و زیبایی در اسلام، فرهنگستان هنر.
- تاجدینی، علی (۱۳۷۲)، مبانی هنر معنوی، حوزه هنری.
- جعفری، محمد تقی (۱۳۷۸)، زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام، نشر کرامت.
- الصدیق، حسین (۱۳۸۲)، زیبایی شناسی و مسائل هنر از دیدگاه ابوحنیفان توحیدی، ترجمه غلامرضا تهمانی، الهدی.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، معرفت هنر معاصر، عطایی.
- مدد پور محمد (۱۳۸۴)، حکمت انسی و زیبایی شناسی عرفانی هنر اسلامی، سوره مهر.
- مدد پور محمد (۱۳۸۸)، آشنایی با آرای متفکران درباره هنر، سوره مهر.
- هگل (۱۳۸۵)، درس گفتارهایی پیرامون فلسفه زیبایی شناسی، ترجمه زیبا خلیلی، نشر آب نگاه.



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: مواد و تکنیک در عرصه نقاشی ایرانی			
عنوان درس به انگلیسی:			
نوع درس:	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> اختیاری
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:		کارگاهی:	
آموزش تکمیلی: عملی <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input checked="" type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/>			

اهداف کلی درس: آشنایی با تحولات جدید در حوزه مواد نقاشی و تکنولوژی های نوین در عرصه کار با تصویر و کارکردهای آنها در هنر نقاشی ایرانی .

اهداف رفتاری: کاربرت تکنولوژی های نوین در نقاشی ایرانی
شناسایی قابلیت ها و توانمندی ترکیبات رنگی جدید و مواد در عرصه نقاشی ایرانی
کاربرت تکنیک های سنتی در بیان موضوعات نوین
کاربرت تکنولوژیهای نوین در بیان موضوعات سنتی

رئوس مطالب:

معرفی مواد پایه آبی در نقاشی ایرانی
بررسی تکنیک های معمول در نقاشی ایرانی
نوآوری های جدید در حوزه ترکیبات رنگی
فناوری های جدید طراحی و رنگ آمیزی.
شیوه های نوین در عرصه بوم سازی
رویکردهای نقاشی معاصر به بیان موضوع های سنتی
حضور نقاشی سنتی در عرصه هنرهای تصویری معاصر

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input checked="" type="checkbox"/>



منابع اصلی:

- احسانی، محمد تقی (۱۳۸۲)، جلد‌ها و قلمدانهای ایرانی و نگارگری، امیرکبیر.
 - آدامووا ت. ل. و پولیاکووا (۱۳۸۳)، نگاره های شاهنامه، مترجم زهره فیضی، سازمان چاپ و انتشارات.
 - برومند، ادیب (۱۳۶۶)، هنر قلمدان، انتشارات وحید.
 - پوپ، آرتورابهام (۱۳۷۸)، سیر و صور نقاشی ایران، یعقوب آژند، مولی.
 - پورتر ایو (۱۳۸۹) آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی، مترجم زینب رجیبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
 - رایبسن، ب. و. (۱۳۷۶)، هنر نگارگری ایران، ترجمه یعقوب آژند، مولی.
 - رحیمووا ز. ی. (۱۳۸۱)، نقاشی و ادبیات ایرانی، مترجم زهره فیضی، فرهنگستان هنر.
 - رهنورد، زهرا (۱۳۸۶)، نگارگری، سمت.
 - زکی، محمد حسن (۱۳۷۲)، تاریخ نقاشی در ایران، ترجمه ابوالقاسم سحاب، سحاب.
 - شریف زاده، عبدالمجید شریف زاده (۱۳۷۵)، تاریخ نگارگری در ایران، حوزه هنری.
 - عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، مناقب هنروران، ترجمه توفیق سبحانی، سروش.
 - قلیچ خانی، حمید رضا (۱۳۷۳)، فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، روزنه.
 - کنبای، شیلا (۱۳۸۱)، نگارگری ایرانی، مهناز شایسته فر، موسسه مطالعات اسلامی.
 - ماری شیمل، آن (۱۳۸۹)، خوشنویسی و فرهنگ اسلامی، ترجمه اسدالله آزاد، به نشر.
 - محمدزاده ماکوئی، صفورا (۱۳۸۶)، تکنولوژی نقاشی، قراقوش.
 - هیلن براند، رابرت (۱۳۸۶)، هنر و معماری اسلامی، اردشیر اشراقی، فرهنگستان هنر.
 - یاری، امیر (۱۳۸۹)، تکنیکهای مدرن نقاشی، انتشارات تهران.
- Mahir Banu (2004), *Osmanli Minyatür sanati*, Kabalci Yayievi.
- Esin Emel (2003), *Türk sanatında ikonografik motifler*, Kabalci Yayievi.



عنوان درس به فارسی: کارگاه فنون و روش ها در نقاشی ایرانی		
عنوان درس به انگلیسی:		
نوع درس:	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی
	<input type="checkbox"/> اختیاری	
نوع واحد:	<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> عملی
	<input checked="" type="checkbox"/> کارگاهی	
	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی	
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت: ۱۴۴
نظری:	نظری:	دروس پیشنهاد: مواد و تکنیک در عرصه نقاشی ایرانی
عملی:	عملی:	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی:	۳	کارگاهی: ۱۴۴
آموزش تکمیلی:	<input type="checkbox"/> عملی	<input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی
	<input checked="" type="checkbox"/> کارگاه	
	<input type="checkbox"/> آزمایشگاه	
	<input type="checkbox"/> سمینار	

اهداف کلی درس: آشنایی عملی با فنون و روش های مختلف نقاشی ایرانی

اهداف رفتاری درس:

شناخت و تشریح انواع روش های نقاشی ایرانی
اجرا و ارائه اثر در یکی از شاخه های نقاشی ایرانی

رئوس مطالب:

معرفی شاخه های مختلف نقاشی ایرانی (نگارگری، تذهیب، تشعیر، گل و مرغ، زیر لاک، خیالی نگاری و...)
مقایسه عملی تکنیک در هر کدام از

فعالیت عملی در حوزه طراحی نقاشی ایرانی

استساخ نمونه هایی از روش های مختلف نقاشی ایرانی

در این کارگاه دانشجویان ضرورتاً می بایست، با نظر استاد، یکی از روش های نقاشی ایرانی را انتخاب و اثری را در آن روش با کاربردی تکنیک ویژه بانجام برسانند.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input checked="" type="checkbox"/>



منابع اصلی:

- احسانی، محمد تقی (۱۳۸۲)، جلدها و قلمدانهای ایرانی و نگارگری، امیرکبیر.
- اشرفی، م. م. (۱۳۸۲)، بهزاد و شکل گیری مکتب مینیاتور بخارا در قرن ۱۶ میلادی، ترجمه نسترن زندی، سازمان چاپ و انتشارات.
- آدامووا ت. ل. و پولیاکووا (۱۳۸۳)، نگاره های شاهنامه، مترجم زهره فیضی، سازمان چاپ و انتشارات.
- برومند، ادیب (۱۳۶۶)، هنر قلمدان، انتشارات وحید.
- پوپ، آرتور اِپهام (۱۳۷۸)، سیر و صور نقاشی ایران، یعقوب آژند، مولی.
- پورتر ایو (۱۳۸۹) آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی، مترجم زینب رجیبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- رابینسن، ب. و. (۱۳۷۶)، هنر نگارگری ایران، ترجمه یعقوب آژند، مولی.
- رحیمووا ز. ی. (۱۳۸۱)، نقاشی و ادبیات ایرانی، مترجم زهره فیضی، فرهنگستان هنر.
- رهنورد، زهرا (۱۳۸۶)، نگارگری، سمت.
- زکی، محمد حسن (۱۳۷۲)، تاریخ نقاشی در ایران، ترجمه ابوالقاسم سحاب، سحاب.
- سیف، هادی (۱۳۸۲)، سوته دلان نقاش: نقاشی خیالی ساز مردم کوچه و بازار، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- شریف زاده، عبدالمجید شریف زاده (۱۳۷۵)، تاریخ نگارگری در ایران، حوزه هنری.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، مناقب هنروران، ترجمه توفیق سیحانی، سروش.
- قلیچ خانی، حمید رضا (۱۳۷۳)، فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، روزنه.
- کنبای، شیلا (۱۳۸۱)، نگارگری ایرانی، مهناز شایسته فر، موسسه مطالعات اسلامی.
- ماری شیمل، آن (۱۳۸۹)، خوشنویسی و فرهنگ اسلامی، ترجمه اسدالله آزاد، به نشر.
- محمدزاده ماکوئی، صفورا (۱۳۸۶)، تکنولوژی نقاشی، قراقوش.
- هیلن براند، رابرت (۱۳۸۶)، هنر و معماری اسلامی، اردشیر اشراقی، فرهنگستان هنر.
- یاری، امیر (۱۳۸۹)، تکنیکهای مدرن نقاشی، انتشارات تهران.



- Mahir Banu (2004), *Osmanli Minyatür sanati*, Kabalci Yayievî.
- Esin Emel (2003), *Türk sanatında ikonografik motifler*, Kabalci Yayievî.

عنوان درس به فارسی: تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنر اسلامی	
عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	جبرانی <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲
تعداد ساعت:	۲۲
نظری:	۲
عملی:	
کارگاهی:	
دروس پیشنیاز: ندارد	
دروس هم‌نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input checked="" type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنایی با نظریه و نقد در حوزه هنرهای اسلامی و تجزیه و تحلیل آثار هنر اسلامی

اهداف رفتاری درس:

- شناخت روش های مختلف نقد آثار هنری
- کاربست شیوه های نقد در آثار هنر اسلامی
- توانمندی در تجزیه و تحلیل ساختاری و محتوایی آثار هنر اسلامی

رئوس مطالب:

- آشنایی با مبانی تجزیه و تحلیل آثار تجسمی (عناصر بصری؛ سواد بصری)
- آشنایی با نسبت و رابطه فرم با سبک
- آشنایی با مبانی پژوهش و شناسایی شاخصه های صوری آثار هنری اسلامی
- پژوهش در باب الگوهای شناسایی و تمایزبخشی آثار هنرهای اسلامی بر مبنای شاخصه های صوری (فرم)
- آشنایی با هنر از منظر اندیشمندان مسلمان سده های میانه
- آشنایی با هنر از منظر اندیشمندان مسلمان معاصر
- آشنایی با مبانی نشانه شناسی آثار هنرهای اسلامی در سه مقوله:
 - الف- نمادگرایی و نمادشناسی آثار هنرهای اسلامی
 - ب- شمایل شناسی (Iconology) آثار هنرهای اسلامی
 - پ- تحلیل ساختاری (سینتگماتیک؛ پارادیگماتیک)
- معرفی شیوه های مختلف نقد هنری
- معرفی نظریه و نقد شمایل شناسانه
- معرفی نظریه و نقد نشانه شناسانه
- معرفی نظریه و نقد سنتی گرایانه
- بررسی شیوه خوانش یک اثر هنری



روش ارزیابی:

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی

منابع اصلی:

- احمدی، بابک (۱۳۷۰)، ساختار و تاویل متن؛ نشانه شناسی و ساختارگرایی، نشر مرکز.
- اکو، امیرتو (۱۳۷۸)، ترجمه ایزدی، نشانه شناسی، ثالث.
- آیت اللهی، حبیب الله (۱۳۸۷)، شیوه‌های مختلف نقد هنری، سوره مهر.
- پاکباز روئین (۱۳۸۰)، نقاشی ایرانی از دیروز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین.
- جعفری جلالی، بهنام (۱۳۸۲)، نقاشی قاجاریه؛ نقد زیبایی شناسی، کاوش قلم.
- جنسن، چارلز (۱۳۹۱)، تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، ترجمه بتی آوآکیان، سمت.
- سپه‌وندی، مسعود و فرانک فرشید (۱۳۹۰)، نقد ادبی (آشنایی با مکاتب نقد و آفاق نقد علمی)، نویسنده.
- شایسه فر، مهناز (۱۳۸۲)، انعکاس مذهب در هنر آل‌بویه، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
- شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۲)، جایگاه و منزلت قرآن و مفاهیم آن در تزئین هنر اسلامی، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
- شعیری، حمیدرضا (۱۳۸۵)، تجزیه و تحلیل نشانه-معناشناسی گفتمان، سمت.
- شمیسا، سیروس (۱۳۸۸)، نقد ادبی، میترا.
- شیلا اس، بلر (۱۳۸۲)، هنر و معماری اسلامی در ایران و آسیای مرکزی، ترجمه هاشمی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- قره باغی، علی اصغر (۱۳۸۸)، هنر نقد هنری، سوره مهر.
- کمره ای، محمدرضا (۱۳۸۹)، نقد ادبی و هنری، مشق هنر.
- گلدمن، لوسین (۱۳۸۲)، نقد تکوینی، ترجمه محمدتقی غیائی، نگاه.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، آسیب شناسی نقد هنری، سوره مهر.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، جستجوی هویت در نقاشی معاصر ایران، علمی فرهنگی.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، معرفت هنر معاصر، عطایی.
- نامور مطلق، بهمن و الله شکر اسداللهی (۱۳۸۸)، نقد تکوینی در هنر و ادبیات، انتشارات علمی فرهنگی.
- ونتوری لئونلو (۱۳۸۴)، تاریخ نقد هنر، ترجمه امیر مدنی، نشر فضا.
- هالاید، مادالین و هرمان گوتس (۱۳۸۴)، هنر هند و ایرانی - هند و اسلامی ترجمه یعقوب آژند، مولی.



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: سمینار	
عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	جبرانی <input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: دروس پیشنهادی: ندارد
نظری:	عملی:
کارگاهی:	کارگاهی:
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/>	دروس هم‌نیاز: پایان نامه

اهداف کلی درس:

تقویت مطالعات نظری دانشجو در حوزه پیشنهادی برای پایان نامه کارشناسی ارشد به ویژه در حوزه مطالعات میان رشته ایی.

اهداف رفتاری درس:

دانشجو ضمن تعمیق شناخت خود در راستای پایان نامه، به حوزه های بین رشته ایی مرتبط با موضوع پیشنهادی خود مسلط خواهد شد.

رئوس مطالب:

استاد راهنمای دانشجو با توجه به موضوع مصوب پایان نامه و ضرورت مطالعاتی موضوع و توانمندی های دانشجو، یکی از کلاس های خود در دانشکده و یا کلاس های سایر اساتید دانشکده و یا اساتید دانشکده های دیگر را برای حضور دانشجو پیشنهاد خواهد نمود. این ماده درسی امکان مطالعات بین رشته ایی مورد نیاز برای موضوعات مصوب پایان نامه ها و نیز توسعه مطالعات پایه ایی مورد نیاز برای پایان نامه را ممکن خواهد ساخت. درس های ارائه شده در دانشکده های ادبیات و جامعه شناسی می توانند مورد پیشنهاد قرار گیرند. با توجه به ماهیت نظری - عملی پایان نامه های رشته نقاشی ایرانی، پیشنهاد استاد راهنما می تواند بسته به موضوع پایان نامه دانشجو، یک ماده درسی ۲ واحدی با ماهیت صرفاً نظری یا عملی و در صورت نیاز حتی یک ماده درسی کارگاهی به ارزش ۲ واحد باشد.

روش ارزیابی:

ارزیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

با توجه به ماده درسی پیشنهاد شده، نحوه ارزیابی متفاوت خواهد بود. ولی به هر حال، ارزیابی این واحد درسی بر عهده مدرسی که دانشجو به پیشنهاد استاد راهنما در سر کلاس او حاضر شده است خواهد بود.



عنوان درس به فارسی: مطالعات نظری و ایده یابی در حوزه نگارگری	
عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	جبرانی <input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲
تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲
عملی:	
کارگاهی:	
دروس پیشنهادی: ندارد	۳۲
دروس هم‌نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input checked="" type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با حوزه مطالعاتی خاص در نگارگری و جستجوی ایده در همان حوزه جهت احیاء یا خلاقیت و یا بروز رسانی.

اهداف رفتاری درس:

تشریح سیر تحول تکنیکی یکی از حوزه های نگارگری و گل و مرغ
تشریح سیر تحول فرم و نقش در یکی از حوزه های نگارگری و گل و مرغ
تشریح سیر تحول کارکرد در یکی از حوزه های نگارگری و گل و مرغ
ایده یابی در حوزه نقاشی ایرانی و گل و مرغ



رئوس مطالب:

تعریف ایده، خلاقیت، تفکر خلاق

آشنایی با روند ایده یابی و مراحل حل مساله (ینش اولیه، تدارک، نهفتگی، جرقه، نفی و اثبات.)

روش ها و تکنیک های ایده یابی و نوآوری (تکنیک پی. ام. آی، تکنیک اسکمپفر، تکنیک دلفی، Brainstorming و...)

معرفی روند تبدیل ایده به واقعیت

معرفی حوزه های متفاوت نگارگری

مشخص نمودن حوزه مطالعاتی هر کدام از دانشجویان (بایستی توجه نمود که این حوزه حوزه تخصصی دانشجو خواهد بود و دانشجو در

پروژه های بعدی ضرورتاً بایستی همین حوزه را ادامه دهد.)

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

منابع اصلی:

- افشار مهاجر، کامران (۱۳۸۴)، هنرمند ایرانی و مدرنیسم، دانشگاه هنر.
- براتی، پرویز (۱۳۹۳)، سرگذشت نقاشی در ایران، افق.
- پاکباز، رونین (۱۳۸۰)، نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین.
- تام کلی و جانانان لیتمن (۱۳۸۷)، درس‌هایی از خلاقیت در ساخت محصولات جهانی هنر نوآوری، سینا قربانلو، مبلغان.
- رالف ال. کینی (۱۳۸۱)، تفکر ارزشی، راهی به سوی تصمیم‌گیری خلاق، وحید وحیدی مطلق، کرانه علم.
- صادقی، داریوش (۱۳۹۴)، مهارت تصویرسازی و نقاشی، کتاب نیستان.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، مناقب هنروان، ترجمه توفیق سبحانی، سروش.
- عکاشه، ثروت (۱۳۸۰)، نگارگری اسلامی، ترجمه غلامرضا تهمی، حوزه هنری.
- فیونا مک لنود و ریچارد تامسون (۱۳۸۸)، خلاقیت و نوآوری در همه حال، روش ایده برداری کاربردی و اجرای آنها، دکتر شهرام رفیعیان، انتشارات آسیم.
- قمی، قاضی احمد (۱۳۶۶)، گلستان هنر، انتشارات کتابخانه منوچهری.
- کریم زاده تبریزی، محمد علی (۱۳۶۹)، احوال و آثار نقاشان قدیم ایران و برخی از مشاهیر نگارگری هند و عثمانی، لندن: مولف.
- گایگر، جیسن (۱۳۹۲)، زیباشناسی و نقاشی، ترجمه زهرا قیاسی، رشد آموزش.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۰)، جست و جوی هویت در نقاشی معاصر ایران، انتشارات علمی و فرهنگی.
- لینگر، مارتین (۱۳۷۷)، هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، سروش.
-
- *De Bono Edward (2008), Comment avoir des idées créatives, Leduc.S Editions.*
- *Mihaly Csikszentmihalyi (2006), La créativité - Psychologie de la découverte et de l'invention, Robert Laffont.*
- *Nicole Cournoyer (2005), Idées: 100 techniques de créativité pour les produire et les gérer, Editions d'Organisation.*



عنوان درس به فارسی: ایده پردازی و طراحی در حوزه نگارگری			
عنوان درس به انگلیسی:			
نوع درس:	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> اختیاری
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۴۸
نظری:	۱	نظری:	۱۶
عملی:	۱	عملی:	۳۲
کارگاهی:		کارگاهی:	ندارد
آموزش تکمیلی:	<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> سفر علمی	<input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی با روند تبدیل ایده اولیه به طرح در حوزه نگارگری و گل و مرغ

اهداف رفتاری درس:

مهارت در ایده پردازی در حوزه نگارگری و گل و مرغ

توانمندی عملی در طراحی ایده های مشخص برای اجرا با تکنیک های رایج در حوزه نگارگری و گل و مرغ

رئوس مطالب:

بیان ماهیت طراحی

معرفی متد های طراحی

فرایند طراحی، مسئله ها و راه حل های طراحی و تفکر طراحانه

فرهنگ و طراحی (فاکتورهای فرهنگی در طراحی)

سیر تحول طراحی در نقاشی ایرانی

طراحی برای ایده مشخص شده در پروژه یک.

در این پروژه ضرورتا می بایست طرح نهایی و منتخب برای ایده تأیید شده در پروژه یک به نتیجه برسد.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی		<input type="checkbox"/> عملکردی	



منابع اصلی:

- ادواردز بتی (۱۳۸۹)، طراحی با سمت راست مغز، ترجمه عربعلی شروه، مارلیک.
 - برژیت بورژا دو موزوتا (۱۳۸۸)، دیزاین و مدیریت آن، ترجمه نژده هوانسیان، ویژه نگار.
 - برایان لاوسون (۱۳۸۴)، طراحان چگونه می اندیشند، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
 - خزایی، محمد (۱۳۶۸)، کیمیای نقش، حوزه هنری.
 - گری، بازیل (۱۳۶۹)، نقاشی ایرانی، ترجمه عربعلی شروه، عصر جدید.
- *Moalosi Richie and Popovic .Vesna and Hudson Anne and Kumar Krishan Lall (2005), "integration of culture within Botswana product design", In Proceedings 2005 International Design Congress National Yunlin University of Science and Technology- Yunlin .Taiwan.*



عنوان درس به فارسی: اجراء و ارائه در حوزه نقاشی ایرانی		
عنوان درس به انگلیسی:		
نوع درس:	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی
	<input type="checkbox"/> اختیاری	
نوع واحد:	<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> عملی
	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی	<input checked="" type="checkbox"/> کارگاهی
تعداد واحد:	۳	تعداد ساعت: ۱۴۴
نظری:		نظری:
عملی:		عملی:
کارگاهی:	۳	کارگاهی: ۱۴۴
آموزش تکمیلی: عملی	<input type="checkbox"/> سفر علمی	<input checked="" type="checkbox"/> کارگاه
	<input type="checkbox"/> سمینار	<input type="checkbox"/> آزمایشگاه
دروس پیشنهادی: پروژه ۲: ایده پردازی و طراحی در حوزه نقاشی ایرانی دروس هم‌نیاز: ندارد		

اهداف کلی درس: اجرای تکنیکی و ارائه نهایی طرح منتخب پروژه ۲
اهداف رفتاری:

توانمندی در اجرای تکنیکی یکی از حوزه های نقاشی ایرانی
کسب مهارت در اجرا و ساخت یک اثر نقاشی بر مبنای طرح مشخص.

رئوس مطالب:

بررسی ضرورت های اجرایی یک طرح مشخص.
انتقال و جانمایی طرح برای اجرا.
کاربست تکنیک های لازم برای طرح منتخب.
اجرا و ساخت اثر بر اساس طرح منتخب.
ارائه اثر ساخته نهایی.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی		<input type="checkbox"/> عملکردی	



منابع اصلی:

- احسانی، محمد تقی (۱۳۸۲)، *جلدها و قلمدانهای ایرانی و نگارگری*، امیرکبیر.
- برومند، ادیب (۱۳۶۶)، *هنر قلمدان*، انتشارات وحید.
- پورتر ایو (۱۳۸۹) *آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی*، مترجم زینب رجیبی. موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- خزایی، محمد (۱۳۶۸)، *کیمیای نقش*، حوزه هنری.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، *مناقب هنروران*، ترجمه توفیق سبحانی، سروش.
- قمی، قاضی احمد (۱۳۶۶)، *گلستان هنر*، انتشارات کتابخانه منوچهری.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۰)، *جست و جوی هویت در نقاشی معاصر ایران*، انتشارات علمی و فرهنگی.
- لینگر، مارتین (۱۳۷۷)، *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، سروش.
- *Assay, Nurhan - Cagman Filiz(1974), Turkish miniature painting, Istanbul.*
- *Sims, Eleanor (2002), Peerless Images: Persian Painting and Its Sources, Yale University Press; illustrated edition.*
- *W. Robinson- Basil (2000), Persian Painting from The mongol to The Qajars, london, I.B. Tauris& Coltd.*
- *York Leach, Linda (1995), Painting from India, The Nasser P. Khalili collection of Islamic art, Oxford University press.*



عنوان درس به فارسی: مطالعه تطبیقی نگارگری در کشورهای اسلامی	
عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	<input type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲
تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲
عملی:	
کارگاهی:	
دروس پیشینیا: ندارد	
دروس همینیا: ندارد	
آموزش تکمیلی:	<input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار

اهداف کلی درس: شناخت تفاوت ها و تمایزها و مشترکات نگارگری در حوزه‌های مختلف تمدن اسلامی

اهداف رفتاری:

توانمندی در شناخت ویژگی‌های بصری و تجسمی نگارگری در حوزه‌های مختلف تمدن اسلامی
توانمندی در شناسایی تمایزها و تفاوت‌های موضوعی، محتوایی، بیانی و کارکردی نگارگری در حوزه‌های مختلف تمدن اسلامی

رئوس مطالب:

- معرفی اجمالی جریان‌های نگارگری در خارج از ایران (با تاکید بر عثمانی، هند، شمال آفریقا و آسیای مرکزی)
- بررسی اجمالی سیر تحول تاریخی جریان‌های نگارگری در خارج از ایران
- بررسی موضوعی نگارگری در حوزه‌های مختلف نگارگری اسلامی و مطالعه تطبیقی بین آنها
- بررسی ترکیب بندی نگارگری در حوزه‌های مختلف نگارگری اسلامی و مطالعه تطبیقی بین آنها
- بررسی رنگ و طرح نگارگری در حوزه‌های مختلف نگارگری اسلامی و مطالعه تطبیقی بین آنها
- بررسی کارکرد نگارگری در حوزه‌های مختلف نگارگری اسلامی و مطالعه تطبیقی بین آنها
- بررسی محتوا و مفاهیم تصویرگری در حوزه‌های مختلف نگارگری اسلامی و مطالعه تطبیقی بین آنها

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input type="checkbox"/>



منابع اصلی:

- اشرفی، م. م. (۱۳۸۲)، بهزاد و شکل‌گیری مکتب مینیاتور بخارا در قرن ۱۶ میلادی، ترجمه نسترن زندی، سازمان چاپ و انتشارات.
- براتی، پرویز (۱۳۹۳)، سرگذشت نقاشی در ایران، افق.
- پرایس، کریستین (۱۳۹۳)، تاریخ هنر اسلامی، ترجمه مسعود رجب‌نیا، تهران، امیرکبیر.
- پورتر ایو (۱۳۸۹) آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی، مترجم زینب رجیبی، مؤسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- شایسته‌فر مهناز (۱۳۸۲)، مطالعات تطبیقی هنر اسلامی، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
- عالی‌اقدسی، مصطفی (۱۳۶۹)، مناقب هنروران، ترجمه توفیق سبحانی، تهران: سروش.
- هیلن براند، رابرت (۱۳۸۶)، هنر و معماری اسلامی، ترجمه اردشیر اشراقی، روزنه.

- *Cagmen Filiz ve Zeren Tanindi (1979), Topkapi Sarayi Muzesi Islam Minyaturleri, Istanbul : Guzel Sanatlar Metbaasi.*
- *Faruk Dere Omer (2007), Ebru Sanati : Tarihce, Malzeme, Uygulama, Istanbul : Ismek*
- *Faruk Dere Omer (2011), Devlet-i Aliyyeden Gunumuze Ebru, Istanbul : Inkilab Yayinlari.*
- *Mahir, Banu (2005), Osmanli Minyatur Sanati, Istanbul: Kabalici.*
- *Zeren Tanindi (1996), Turk Minyatur Sanati, Ankara : Kultur Yayinlari.*



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: مطالعات نظری و ایده یابی در حوزه تذهیب		عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	جبرانی <input type="checkbox"/>	اصلی <input checked="" type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	۳۲
عملی:		عملی:	
کارگاهی:		کارگاهی:	
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input checked="" type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با حوزه مطالعاتی خاص در تذهیب و جستجوی ایده در همان حوزه جهت احیاء یا خلاقیت و یا بروز رسانی اهداف رفتاری درس:

تشریح سیر تحول تکنیکی تذهیب و شعر
تشریح سیر تحول فرم و نقش در تذهیب و شعر
تشریح سیر تحول کارکرد در تذهیب و شعر
ایده یابی در حوزه تذهیب و شعر



رئوس مطالب:

تعریف ایده، خلاقیت، تفکر خلاق

آشنایی با روند ایده یابی و مراحل حل مساله (ینش اولیه، تدارک، نهفتگی، جرقه، نفی و اثبات)،

روش ها و تکنیک های ایده یابی و نوآوری (تکنیک پی. ام. آی، تکنیک اسکمپفر، تکنیک دلفی، Brainstorming و...)

معرفی روند تبدیل ایده به واقعیت

معرفی حوزه های متفاوت تذهیب

مشخص نمودن حوزه مطالعاتی هر کدام از دانشجویان (بایستی توجه نمود که این حوزه حوزه تخصصی دانشجو خواهد بود و دانشجو در پروژه های بعدی ضرورتاً بایستی همین حوزه را ادامه دهد.)

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>		آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

منابع اصلی:

- افشار مهاجر، کامران (۱۳۸۴)، هنرمند ایرانی و مدرنیسم، دانشگاه هنر.
- براتی، پرویز (۱۳۹۳)، سرگذشت نقاشی در ایران، افق.
- پاکباز، روئین (۱۳۸۰)، نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین.
- تام کلی و جانانان لیتمن (۱۳۸۷)، درس‌هایی از خلاقیت در ساخت محصولات جهانی هنر نوآوری، سینا قربانلو، مبلغان.
- رالف ال. کینی (۱۳۸۱)، تفکر ارزشی، راهی به سوی تصمیم‌گیری خلاق، وحید وحیدی مطلق، کرانه علم.
- صادقی، داریوش (۱۳۹۴)، مهارت تصویرسازی و نقاشی، کتاب نیستان.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، مناقب هنروان، ترجمه توفیق سبحانی، سروش.
- عکاشه، ثروت (۱۳۸۰)، نگارگری اسلامی، ترجمه غلامرضا تهامی، حوزه هنری.
- فیونا مک لئود و ریچارد تامسون (۱۳۸۸)، خلاقیت و نوآوری در همه حال، روش ایده‌پردازی کاربردی و اجرای آنها، دکتر شهرام رفیعیان، انتشارات آسیم.
- قمی، قاضی احمد (۱۳۶۶)، گلستان هنر، انتشارات کتابخانه منوچهری.
- کریم زاده تبریزی، محمد علی (۱۳۶۹)، احوال و آثار نقاشان قدیم ایران و برخی از مشاهیر نگارگری هند و عثمانی، لندن: مولف.
- گایگر، جیسن (۱۳۹۲)، زیباشناسی و نقاشی، ترجمه زهرا قیاسی، رشد آموزش.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۰)، جست و جوی هویت در نقاشی معاصر ایران، انتشارات علمی و فرهنگی.
- لینگر، مارتین (۱۳۷۷)، هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، سروش.
- *De Bono Edward (2008), Comment avoir des idées créatives, Leduc.S Editions.*
- *Mihaly Csikszentmihalyi (2006), La créativité - Psychologie de la découverte et de l'invention, Robert Laffont.*
- *Nicole Cournoyer (2005), Idées: 100 techniques de créativité pour les produire et les gérer, Editions d'Organisation.*



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: ایده پردازی و طراحی در حوزه تذهیب		
عنوان درس به انگلیسی:		
نوع درس:	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی
	<input type="checkbox"/> اختیاری	
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input checked="" type="checkbox"/> عملی
	<input type="checkbox"/> کارگاهی	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۴۸
نظری:	۱	نظری: ۱۶
عملی:	۱	عملی: ۳۲
کارگاهی:		کارگاهی: ندارد
آموزش تکمیلی: عملی	<input checked="" type="checkbox"/>	سفر علمی
		<input type="checkbox"/> کارگاه
		<input type="checkbox"/> آزمایشگاه
		<input type="checkbox"/> سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی با روند تبدیل ایده اولیه به طرح در حوزه تذهیب و تشعیر

اهداف رفتاری درس:

مهارت ایده پردازی در تذهیب و تشعیر

توانمندی عملی در طراحی ایده های مشخص برای اجرا با تکنیک های رایج در حوزه تذهیب و تشعیر

رئوس مطالب:

بیان ماهیت طراحی تذهیب

معرفی متد های طراحی تذهیب

معرفی متدهای طراحی تشعیر

فرایند طراحی، مسئله ها و راه حل های طراحی و تفکر طراحانه

فرهنگ و طراحی (فاکتورهای فرهنگی در طراحی)

سیر تحول طراحی در تذهیب

طراحی برای ایده مشخص شده در پروژه یک.

در این پروژه ضرورتا می بایست طرح نهایی و منتخب برای ایده تائید شده در پروژه یک به نتیجه برسد.

روش ارزیابی:

پروژه	آزمون های نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>



منابع اصلی:

- ادواردز بتی (۱۳۸۹)، طراحی با سمت راست مغز، ترجمه عربعلی شروه، مارلیک.
 - برژیت بورژا دو موزوتا (۱۳۸۸)، دیزاین و مدیریت آن، ترجمه نژده هوانسیان، ویژه نگار.
 - برایان لوسون (۱۳۸۴)، طراحان چگونه می اندیشند، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
 - خزایی، محمد (۱۳۶۸)، کیمیای نقش، حوزه هنری.
 - گری، بازیل (۱۳۶۹)، نقاشی ایرانی، ترجمه عربعلی شروه، عصر جدید.
- *Moalosi Richie and Popovic Vesna and Hudson Anne and Kumar Krishan Lall (2005), "integration of culture within Botswana product design", In Proceedings 2005 International Design Congress National Yunlin University of Science and Technology- Yunlin Taiwan.*



عنوان درس به فارسی: اجراء و ارائه در حوزه تذهیب	
عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	<input type="checkbox"/> جبرانی <input checked="" type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> اختیاری
نوع واحد:	<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد: ۳	تعداد ساعت: ۱۴۴
نظری:	نظری:
عملی:	عملی:
کارگاهی: ۳	کارگاهی: ۱۴۴
دروس پیشنهادی: پروژه ۲: ایده پردازی و طراحی در حوزه نقاشی ایرانی	
دروس هم‌نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی: عملی	<input type="checkbox"/> سفر علمی <input checked="" type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار

اهداف کلی درس: اجرای تکنیکی و ارائه نهایی طرح منتخب پروژه ۲

اهداف رفتاری:

توانمندی در اجرای تکنیکی یکی از حوزه های تذهیب و تشعیر

کسب مهارت در اجرا و ساخت یک اثر تذهیب بر مبنای طرح مشخص.



رئوس مطالب:

بررسی ضرورت های اجرایی یک طرح مشخص.

انتقال و جانمایی طرح برای اجرا.

کاربست تکنیک های لازم برای طرح منتخب.

اجرا و ساخت اثر بر اساس طرح منتخب.

ارائه اثر ساخته نهایی.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی		<input type="checkbox"/> عملکردی	

منابع اصلی:

- احسانی، محمد تقی (۱۳۸۲)، *جلدها و قلمدانهای ایرانی و نگارگری*، امیرکبیر.
- برومند، ادیب (۱۳۶۶)، *هنر قلمدان*، انتشارات وحید.
- پورتر ایو (۱۳۸۹) *آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی*، مترجم زینب رجیبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- خزایی، محمد (۱۳۶۸)، *کیمیای نقش*، حوزه هنری.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، *مناقب هنروران*، ترجمه توفیق سبحانی، سروش.
- قمی، قاضی احمد (۱۳۶۶)، *گلستان هنر*، انتشارات کتابخانه منوچهری.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۰)، *جست و جوی هویت در نقاشی معاصر ایران*، انتشارات علمی و فرهنگی.
- لینگر، مارتین (۱۳۷۷)، *هنر خط و تذهیب قرآنی*، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، سروش.
- *Assay, Nurhan - Cagman Filiz(1974), Turkish miniature painting. Istanbul.*
- *Sims, Eleanor (2002), Peerless Images: Persian Painting and Its Sources, Yale University Press; illustrated edition.*
- *W. Robinson- Basil (2000), Persian Painting from The mongol to The Qajars, london, I.B. Tauris& Coltd.*
- *York Leach, Linda (1995), Painting from India, The Nasser P. Khalili collection of Islamic art, Oxford University press.*



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: تجزیه و تحلیل مکاتب تذهیب		عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	جبرانی <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	دروس پیشنهادی: ندارد
عملی:		عملی:	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی:		کارگاهی:	
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input checked="" type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با سیر تحول و تطور تذهیب و ویژگی‌های اختصاصی مکاتب مختلف تذهیب

اهداف رفتاری:

توانمندی تمایز مولفه‌های بصری و تجسمی مکاتب مختلف تذهیب
توانمندی شناسایی مولفه‌های زیبایی‌شناسی مکاتب مختلف تذهیب
توانمندی تحلیل سیر تحول و تطور تذهیب در دوره اسلامی

رئوس مطالب:

شناخت تزئینات اولین مکتوبات و نسخ پیش از ساسانی
شناخت ویژگی‌های کتاب‌آرایی در دوره ساسانی و تاثیر مانی و کتاب ارژنگ در این دوره
بررسی تاثیرات بیزانسی و مانوی در تزئین نسخ اولیه اسلامی
بررسی جایگاه قرآن کریم و تاثیر آن در شکل‌گیری تذهیب اسلامی
ویژگی‌های طرح، رنگ و ترکیب در تذهیب‌های سلجوقی
بررسی ویژگی‌های مکاتب تذهیب ایلخانی، تیموری، صفوی و قاجار
معرفی آثار شاخص و هنرمندان برجسته مکاتب تذهیب ایلخانی، تیموری، صفوی و قاجار
معرفی و تحلیل جریان‌های معاصر در حوزه تذهیب.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

منابع اصلی:

- براتی، پرویز (۱۳۹۳)، سرگذشت نقاشی در ایران، افق.
- پورتر ابو (۱۳۸۹) آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی، مترجم زینب رجیبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، مناقب هنروران، ترجمه توفیق سبحانی، تهران: سروش.
- کیت کریچلو (۱۳۸۹)، تحلیل مضامین جهان شناختی نقوش اسلامی، ترجمه آذرکار، تهران: حکمت.
- گایگر، جیسن (۱۳۹۲)، زیباشناسی و نقاشی، ترجمه زهرا قیاسی، رشد آموزش.
- لینگر، مارتین (۱۳۷۷)، هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، سروش.
- لینگر، مارتین (۱۳۷۷)، هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی، تهران: گروس.

- Cahide Keskiner, *MÝNYATÜR SANATINDA DOĐA ÇÝZÝM VE BOYAMA TEKNÝKLERÝ* : *istanbul* : T. C. KÜLTÜR VE TURÝZM BAKANLIĐI YAYINLARI.
- Ayla Ersoy (۱۹۸۸), *Türk Tezhip Sanati*, *Istanbul* : Akbank.



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: کاربرد تذهیب در سایر هنرها		
عنوان درس به انگلیسی:		
نوع درس:	جبرانی <input type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>
	اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
	کارگاهی <input type="checkbox"/>	آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۳۲
نظری:	۲	دروس پیشنیاز: ندارد
عملی:		دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی:		
آموزش تکمیلی:	عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>
		کارگاه <input type="checkbox"/>
		آزمایشگاه <input type="checkbox"/>
		سمینار <input checked="" type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنایی با هنر تذهیب در ارتباط با سایر هنرها از جمله کتاب آرایی، خوشنویسی و تزئینات وابسته به معماری

اهداف رفتاری:

توانمندی شناسایی و معرفی جایگاه و کارکرد تذهیب در دیگر هنرهای اسلامی

توانمندی شناسایی مولفه های بصری زیبایی شناسی هنر تذهیب در ارتباط با سایر هنرها

رئوس مطالب:

معرفی اجمالی تذهیب و دیگر هنرهای اسلامی

بررسی و شناخت جایگاه هنر تذهیب در کتاب آرایی

بررسی مؤلفه های زیبایی شناسی هنر تذهیب در ارتباط با کتاب آرایی

معرفی و بررسی نقش تذهیب در هنر خوشنویسی

بررسی مؤلفه های بصری و تجسمی هنر تذهیب در ارتباط با خوشنویسی

بررسی مؤلفه های زیبایی شناسی هنر تذهیب در ارتباط با خوشنویسی

بررسی و شناخت جایگاه هنر تذهیب در تزئینات وابسته به معماری از جمله کاشیکاری، گچ بری و نقاشی دیواری

بررسی مؤلفه های بصری و تجسمی هنر تذهیب در ارتباط با تزئینات وابسته به معماری از جمله کاشیکاری، گچ بری و نقاشی دیواری

بررسی مؤلفه های زیبایی شناسی هنر تذهیب در ارتباط با تزئینات وابسته به معماری از جمله کاشیکاری، گچ بری و نقاشی دیواری

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

- فهرست منابع:
- آزند، یعقوب (۱۳۹۳) هفت اصل تزئینی هنر ایران، تهران، پیکره.
- افتخاری، سید محمود (۱۳۸۲)، نگارگری ایران در دوره معاصر، تهران، زرین و سیمین.
- پورترف ایوب (۱۳۹۲) آداب و فنون نقاشی و کتاب آرانی، ترجمه زینب رجیبی، تهران، فرهنگستان هنر.
- ترلینگ، جیمز (۱۳۹۴)، زبان تزئین، منصور حسامی و فهیمه زارع زاده، تهران، دانشگاه هنر.
- جیمز، دیوید و ناصر خلیلی، (۱۳۸۰). کارهای استادانه، قرآن نویسی تا قرن هشتم هجری قمری، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- حصوری، علی (۱۳۸۵)، مبانی طراحی سنتی در ایران، تهران، چشمه.
- خزانی، محمد (۱۳۶۴)، کیمیای نقش، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه‌ی هنری.
- خلیلی، ناصر و دیوید جیمز و تیم استانی و منیژه بیانی، (۱۳۸۲). کمال آراستگی، قرآن نویسی تا قرن سیزدهم هجری قمری، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- خلیلی، ناصر و فرانسویس دروش (۱۳۷۹)، سبک عباسی، قرآن نویسی تا قرن چهارم هجری قمری، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- راهپیمای، غلامرضا (۱۳۹۲)، خوشنویسی و کتاب آرانی در ایران، تهران، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی.
- زمرشیدی حسین، ۱۳۶۷، کاشیکاری ایران، انتشارات کیهان.
- کنبی، شیلا (۱۳۸۴)، رضا عباسی اصلاحگر سرکش، ترجمه یعقوب آژند، تهران، فرهنگستان هنر.
- قلیچ خانی، حمیدرضا، (۱۳۷۳)، رسالاتی در خوشنویسی و هنرهای وابسته، تهران: روزنه.
- قیومی بید هندی مهرداد، ۱۳۷۹، هندسه و تزئین در معماری اسلامی (طومار توپکابی)، انتشارات روزبه.
- لینگز، مارتین (۱۳۸۹)، هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بیدهدندی، تهران، گروس.
- ماچیانی، حسین علی (۱۳۸۰)، آموزش طرح و تذهیب، تهران، یساولی.
- مایل هروی، نجیب (۱۳۷۲)، کتاب آرانی در تمدن اسلامی، آستان قدس رضوی بنیاد پژوهشهای اسلامی، مشهد.
- ماهرالنقش، محمود (۱۳۸۱)، کاشی و کاربرد آن، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی (سمت).
- ماهرالنقش، محمود (۱۳۶۲)، کاشیکاری ایرانی، در دوره اسلامی، انتشارات موزه رضا عباسی.
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۸۱)، مبانی نقاشی ایران، تهران، یساولی.
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۲)، راهنمای نقاشی و کتاب آرانی در ایران، قم، آستانه مقدسه حضرت معصومه (س).
- هنرور، محمدرضا (۱۳۸۲)، آموزش قدم به قدم هنر تذهیب و طرح فرش، تهران، یساولی.

- Blair, Sheila S., (1998), *Islamic Inscriptions*, New York: New York University Press.
- Blair, Sheila S., (2008), *Islamic Calligraphy*, Edinburgh: Edinburgh University Press .
- Cary Welsh, Stuart (1976), *Persian painting*, Newyork, George Baziller
- David J., Roxburgh, (2008), *Writing the Word of God: Calligraphy and the Qur'an*, Houston: Museum Fine Arts.
- Derman, M. Ugur, (1998), *Letters in Gold: Ottoman Calligraphy from the Sakip Sabanci Collection*, Istanbul, New York: Metropolitan Museum of Art.
- Khatibi, Abdelkebir & Mohammed Sijelmassi, (1996). *The Splendor of Islamic Calligraphy*, London: Thames & Hudson .



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: مطالعه تطبیقی تذهیب در کشورهای اسلامی		
عنوان درس به انگلیسی:		
نوع درس: <input type="checkbox"/> جبرانی <input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری		
نوع واحد: <input checked="" type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی		
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: ندارد
نظری: ۲	نظری:	
عملی:	عملی:	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی:	کارگاهی:	
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input checked="" type="checkbox"/>		

اهداف کلی درس: آشنایی با سیر تحول و تطور تذهیب و ویژگی‌های اختصاصی تذهیب در ایران و دیگر کشورهای اسلامی

اهداف رفتاری:

توانمندی تمایز مکاتب مختلف تذهیب در ایران
توانمندی شناسایی مولفه‌های موجود در تذهیب‌های دیگر کشورهای اسلامی
توانمندی تحلیل سیر تحول و تطور تذهیب در ایران و دیگر کشورهای اسلامی
توانمندی در تفکیک تذهیب کشورهای اسلامی



رئوس مطالب:

شناخت و بررسی جایگاه تذهیب در صفحه‌آرایی نسخ خطی کشورهای اسلامی
بررسی فرم، رنگ و ویژگی تذهیب‌های ایرانی
بررسی فرم، رنگ و ویژگی تذهیب‌های عثمانی
بررسی فرم، رنگ و ویژگی تذهیب‌های هند دوره اسلامی
بررسی فرم، رنگ و ویژگی تذهیب کشورهای اسلامی شمال آفریقا مانند مصر، مراکش، الجزایر، تونس، و...
بررسی و تحلیل جریان‌های معاصر تذهیب در کشورهای اسلامی
بررسی نقاط اشتراک و افتراق تذهیب در کشورهای اسلامی

روش ارزیابی:

پروژه	آزمون‌های نهایی	میان‌ترم	ارزشیابی مستمر
<input type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/> عملکردی <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>

منابع اصلی:

- پورتر ایو (۱۳۸۹)، آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی، مترجم زینب رجیبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
 - خلیلی، ناصر (۱۳۸۱)، پس از تیموری، ترجمه پیام بهتاش، کارنگ
 - خلیلی، ناصر (۱۳۸۱)، کمال‌اراستگی، ترجمه پیام بهتاش، کارنگ
 - مالکی، شهریار (۱۳۶۴)، اسلیمی و ختایی گل‌های شاه عباسی، فرهنگسرای یساولی
 - مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۲)، شیوه تذهیب، سروش
 - فراست، شبنم و لاری، مریم (۱۳۹۲)، کتاب‌آرایی قرآن، فرهنگستان هنر
 - کارگر، محمدرضا و ساریخانی، مجید (۱۳۹۰)، کتاب‌آرایی در تمدن اسلامی ایران، سمت
 - لینگز، مارتین (۱۳۷۷)، هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، گروس.
-
- *Ilhan ,ozkececi . sule bilge ozkececi (2007), Turk sanatinda tezhip , Istanbul :secil .*
 - *Ayla Ersoy (۱۹۸۸), Turk Tezhip Sanati, Istanbul :Akbank.*



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: آداب معنوی در هنرهای اسلامی		
عنوان درس به انگلیسی:		
نوع درس:	<input type="checkbox"/> چیرانی	<input type="checkbox"/> اصلی
	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> عملی
	<input type="checkbox"/> کارگاهی	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد: ۲	تعداد ساعت: ۳۲	دروس پیشنهادی: ندارد
نظری: ۲	نظری:	دروس هم‌نیاز: ندارد
عملی:	عملی:	
کارگاهی:	کارگاهی:	
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/>	سفر علمی <input type="checkbox"/>	کارگاه <input type="checkbox"/>
	آزمایشگاه <input type="checkbox"/>	سمینار <input checked="" type="checkbox"/>

اهداف کلی درس: آشنا نمودن هنرجویان با ضرورت معرفت عملی و اخلاق اسلامی در شکل گیری و تداوم هنرهای اسلامی.

اهداف رفتاری:

شناخت الزامات هنروری در اندیشه اسلامی
وقوف بر ضرورت‌های اخلاق حرفه‌ای در هنرهای اسلامی



رئوس مطالب:

تعریف انسان از منظر اسلامی و تبیین سالک بودن.
تبیین جایگاه سیر و سلوک در اندیشه اسلامی و تاثیر آن بر دریافت‌ها و تجربه‌ی هنری
مناسک مذهبی و تاثیر و تاجر آن بر هنرهای اسلامی
مناسک اجتماعی و تاثیر و تاجر آن بر هنرهای اسلامی
آداب معنوی در آموزش هنرهای اسلامی
ضرورت‌ها و الزامات ورود به پیشه‌های هنری در جوامع اسلامی
هنرهای اسلامی و آیین فتوت
اخلاق حرفه‌ای و فتوت‌نامه‌ها

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input type="checkbox"/>

منابع اصلی:

- براتی، پرویز (۱۳۹۳)، سرگذشت نقاشی در ایران، افق.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸)، سرگذشت هنر در تمدن اسلامی (موسیقی و معماری)، سوره مهر.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸)، مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی، سوره مهر.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۹)، حکمت، هنر و زیبایی، فرهنگ اسلامی.
- پاروکی شهرام (۱۳۸۴)، حکمت هنر و زیبایی در اسلام، فرهنگستان هنر.
- پورتر ایو (۱۳۸۹) آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی، مترجم زینب رجبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- تاجدینی، علی (۱۳۷۲)، مبانی هنر معنوی، حوزه هنری.
- جعفری، محمد تقی (۱۳۷۸)، زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام، نشر کرامت.
- الصدیق، حسین (۱۳۸۳)، زیبایی شناسی و مسائل هنر از دیدگاه ابوحنیفان توحیدی، ترجمه غلامرضا تهامی، الهدی.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، مناقب هنرووران، ترجمه توفیق سبحانی، تهران: سروش.
- گایگر، جیسن (۱۳۹۲)، زیباشناسی و نقاشی، ترجمه زهرا قیاسی، رشد آموزش.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، جستجوی هویت در نقاشی معاصر ایران، علمی فرهنگی.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، معرفت هنر معاصر، عطایی.
- مدد پور محمد (۱۳۸۴)، حکمت انسی و زیبایی شناسی عرفانی هنر اسلامی، سوره مهر.
- مدد پور محمد (۱۳۸۸)، آشنایی با آرای متفکران درباره هنر، سوره مهر.



عنوان درس به فارسی: سیر تحول کتاب آرایبی در تمدن اسلامی			
عنوان درس به انگلیسی:			
نوع درس:	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> کارگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت:	۳۲
نظری:	۲	نظری:	دروس پیشنهادی: ندارد
عملی:		عملی:	دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی:		کارگاهی:	
آموزش تکمیلی:	<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> سفر علمی	<input type="checkbox"/> کارگاه
		<input type="checkbox"/> آزمایشگاه	<input checked="" type="checkbox"/> سمینار

اهداف کلی درس: آشنا نمودن هنرجویان با خاستگاه شکل‌گیری، سیر تحول و ویژگی‌های کتاب آرایبی اسلامی
اهداف رفتاری:



شناخت ویژگی‌های کتاب آرایبی اسلامی
وقوف به سیر تحول کتاب‌سازی و کتاب آرایبی در تمدن اسلامی
رئوس مطالب:

بیان جایگاه کتاب در تمدن اسلامی
تبیین ضرورتها و بسترهای فکری و تاریخی ظهور کتاب آرایبی اسلامی
معرفی اولین نمونه‌های کتاب آرایبی در تمدن اسلامی
معرفی و تعریف واژگان و اصطلاحات سنتی و تخصصی کتاب‌آرایی
معرفی هنرهای مرتبط با کتاب آرایبی و کتاب‌سازی در تمدن اسلامی: کاغذسازی، سطر بندی، جدول کشی، خطاطی، نقاشی، تذهیب، شعر، حل‌کاری، طلا اندازی، طلا افشانی، ابرو باد، تجلید و صحافی و ...
گونه‌شناسی فنی کتاب در تمدن اسلامی
آشنائی با مراحل ساخت کتاب در تمدن اسلامی
آشنائی با مراحل کتاب آرایبی در تمدن اسلامی
سیر تحول فنی و هنری کتاب آرایبی در تمدن اسلامی
کتاب آرایبی و موضوع نسخ در تمدن اسلامی: نسخ مذهبی و عرفانی، نسخ علمی، نسخ حماسی، نسخ ادبی (شاعرانه، جنگ‌ها، مرقعات، شجره‌نامه‌ها و ...)
کتاب آرایبی اسلامی در عصر چاپ
روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون‌های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input type="checkbox"/>

منابع اصلی:

- آدامووا، ات. و گیوزالیان (۱۳۸۳). نگاره های شاهنامه، ترجمه مریم فیضی، تهران: فرهنگستان هنر.
- براتی، پرویز (۱۳۹۳). سرگذشت نقاشی در ایران، افق.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸). سرگذشت هنر در تمدن اسلامی (موسیقی و معماری)، سوره مهر.
- پاکباز رونین (۱۳۸۰)، نقاشی ایرانی از دیروز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین.
- پورتر ایو (۱۳۸۹) آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی، مترجم زینب رجبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- جعفری جلالی، بهنام (۱۳۸۳)، نقاشی قاجاریه؛ نقد زیبایی‌شناسی، کاوش قلم.
- حبیبی، عبدالحی (۱۳۵۵)، هنر عهد تیموریان و متفرعات آن، تهران: بنیاد فرهنگ ایران.
- ذکاء یحیی (۱۳۷۹)، هنر کاغذ بری در ایران (قطعی)، تهران: نشر فرزاد روز.
- عالی افندی، مصطفی (۱۳۶۹)، مناقب هنروران، ترجمه توفیق سبحانی، تهران: سروش.
- قلیچ خانی، حمید رضا (۱۳۷۳)، فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، تهران: روزنه.
- کیت کریچلو (۱۳۸۹)، تحلیل مضامین جهان‌شناختی نقوش اسلامی، ترجمه آذرکار، تهران: حکمت.
- گایگر، جیسن (۱۳۹۲)، زیباشناسی و نقاشی، ترجمه زهرا قیاسی، رشد آموزش.
- مجرد تاکستانی، اردشیر (۱۳۷۲)، راهنمای نقاشی و کتاب‌آرایی در ایران، قم: آستانه مقدسه‌ی حضرت معصومه.
- وفادار مرادی، محمد (۱۳۷۹)، اصول و قواعد فهرست‌نگاری، تهران: انتشارات مجلس شورای اسلامی.

- *Mahir, Banu (2005), Osmanli Minyatur Sanati, Istanbul: Kabalici.*
- *Cagmen Filiz ve Zeren Tanindi (1979), Topkapi Sarayi Muzesi Islam Minyaturleri, Istanbul : Guzel Sanatlar Metbaasi.*
- *Faruk Dere Omer (2007), Ebru Sanati : Tarihce, Malzeme, Uygulama, Istanbul : Ismek*
- *Zeren Tanindi (1996), Turk Minyatur Sanati, Ankara : Kultur Yayinlari.*
- *Faruk Dere Omer (2011), Devlet-i Aliyyeden Gunumuze Ebru, Istanbul : Inkilab Yayinlari.*



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: تصویرسازی متون		
عنوان درس به انگلیسی:		
نوع درس:	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی
	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input checked="" type="checkbox"/> عملی
	<input type="checkbox"/> کارگاهی	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۴۸
نظری:	۱	دروس پیشنهادی: ندارد
عملی:	۱	نظری: ۱۶
کارگاهی:		عملی: ۳۲
		کارگاهی: ندارد
آموزش تکمیلی:	<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> سفر علمی
	<input type="checkbox"/> کارگاه	<input type="checkbox"/> آزمایشگاه
	<input type="checkbox"/> سمینار	

اهداف کلی درس: آشنایی با آداب تصویر سازی سنتی در ایران و ارائه تصویر معاصر برای یک متن ادبی کلاسیک ایرانی

اهداف رفتاری:

شناخت الزامات و روند تصویر سازی متون ادبی
توانمندی خوانش تصویری متون ادبی کلاسیک



رئوس مطالب:

متون و تصویرسازی آنها در تمدن اسلامی
جایگاه روایت در متون و تصویرسازی

معرفی متون شاخص تصویرسازی شده در تمدن اسلامی (متون مذهبی، اسطوره‌ای، حماسی، تغزلی و ...)

مطالعه بینامتنی نوشتار و تصویر در چند متن مصور شاخص (متون مصور می‌توانند با پیشنهاد استاد توسط دانشجویان انتخاب شوند)
مطالعه آرایه‌ها و صنایع ادبی موجود در متون انتخاب شده و جستجوی آنها در تصاویر ارائه شده (مراعات نظیر، تضاد، اشاره، مبالغه، تمثیل، تشبیه، مجاز، استعاره، کنایه و ...)

معرفی کهن الگوهای شخصیتی در ادبیات و نقاشی ایرانی و مطالعه نحوه شخصیت پردازی در متن و تصویر (در متون انتخاب شده پیشین)

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی		عملکردی	

منابع اصلی:

- آدامووا، ا.ت. و گیوزالیان (۱۳۸۳)، نگاره های شاهنامه، ترجمه مریم فیضی، تهران: فرهنگستان هنر.
- براتی، پرویز (۱۳۹۳)، سرگذشت نقاشی در ایران، افق.
- پوپ، آرتوراپهام (۱۳۷۸)، سیر و صور نقاشی ایران، یعقوب آژند، تهران: مولی.
- پورتر ایو (۱۳۸۹) آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی، مترجم زینب رجیبی، تهران: موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- خزایی، محمد (۱۳۶۸)، کیمیای نقش، مجموعه آثار طراحی اساتید بزرگ نقاشی ایران، تهران: حوزه هنری.
- رابینسن، ب. و. (۱۳۷۶)، هنر نگارگری ایران، ترجمه یعقوب آژند، تهران: مولی.
- رحیمووا ز. ی. (۱۳۸۱)، نقاشی و ادبیات ایرانی، مترجم زهره فیضی، تهران: فرهنگستان هنر.
- صادقی، داریوش (۱۳۹۴)، مهارت تصویرسازی و نقاشی، کتاب نیستان.
- مختار معصومی، بیتا (۱۳۸۶)، نقش دیروز، گرافیک امروز، تهران: انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- ممیز، مرتضی (۱۳۸۴)، جستجوهای مرتضی ممیز در طراحی نشانه به کوشش ساعد مشکی، تهران: یساولی.
- نامور مطلق، بهمن و الله شکر اسداللهی (۱۳۸۸)، نقد تکوینی در هنر و ادبیات، تهران: انتشارات علمی فرهنگی.
- ویلسون، اوا (۱۳۸۴)، طرح های اسلامی، ترجمه محمد رضا ریاضی، تهران: سمت.



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: متون ادبی و هنرهای اسلامی	
عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	جبرانی <input type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>
نوع واحد:	نظری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲
نظری:	۲
عملی:	
کارگاهی:	
تعداد ساعت:	۳۲
دروس پیشنهادی: ندارد	
دروس هم‌نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی: عملی <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input checked="" type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: آشنایی با اسناد و مدارک مکتوب و منابع خطی و چاپی در رابطه با هنرهای اسلامی و بررسی رویکرد آنها به هنرهای اسلامی

اهداف رفتاری:

شناخت اسناد تاریخی و منابع ادبی مکتوب در رابطه با هنرهای اسلامی
کسب توانمندی استفاده از متون سنتی در مطالعات و تحقیقات معاصر

رئوس مطالب:

گونه شناسی منابع و مدارک سنتی هنرهای اسلامی
معرفی اصطلاحات سنتی هنرهای اسلامی، شرح و تفسیر آنها در متون
کتاب شناسی نسخ قدیمی در حوزه هنرهای اسلامی
معرفی موضوعی متون سنتی با توجه به صورت‌های مختلف هنر اسلامی
معرفی موضوعی متون سنتی با توجه به وجوه مختلف هنرهای اسلامی (موضوع، مواد، کارکرد، رسالت، هنرمندان، نقد...)
معرفی متون ادبی شاخص تاثیر گذار در هنرهای اسلامی
انتخاب و خوانش چند متن ادبی شاخص مثل: عرایس الجواهر و نفایس الاطایب، گلستان هنر، مناقب هنروران، قانون الصور و...
معرفی و بررسی اسناد تاریخی شاخص مثل: دیباچه‌های مرقعات، احکام کلاتری کتابخانه سلطنتی، عرضه داشت‌ها و...

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

منابع اصلی:

- احمدی، بابک (۱۳۷۰)، ساختار و ناویل متن؛ نشانه‌شناسی و ساختارگرایی، نشر مرکز.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸)، سرگذشت هنر در تمدن اسلامی (موسیقی و معماری)، سوره مهر.
- پاکباز روئین (۱۳۸۰)، نقاشی ایرانی از دیروز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین.
- پوپ، آرتوراپهام (۱۳۷۸)، سیر و صور نقاشی ایران، یعقوب آژند، مولی.
- پورتر ایو (۱۳۸۹) آداب و فنون نقاشی و کتاب‌آرایی، مترجم زینب رجیبی، موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن.
- ترکمان، اسکندر بیگ، عالم آرای عباسی.
- جعفری جلالی، بهنام (۱۳۸۲)، نقاشی قاجاریه؛ نقد زیبایی‌شناسی، کاوش قلم.
- رایبسن، ب. و. (۱۳۷۶)، هنر نگارگری ایران، ترجمه یعقوب آژند، مولی.
- رحیمووا ز. ی. (۱۳۸۱)، نقاشی و ادبیات ایرانی، مترجم زهره فیضی، فرهنگستان هنر.
- صادی بیگ افشار، قانون الصور.
- عالی افندی، مصطفی، مناقب هنروران.
- عبدالله کاشانی، ابوالقاسم، عرایس الجواهر و نفایس الاطایب.
- قلیچ‌خانی، حمید رضا (۱۳۷۳)، فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، تهران: روزنه.
- کاشفی، واعظ، فتوت‌نامه سلطانی.
- منشی قمی، قاضی میر احمد، گلستان هنر.
- نامور مطلق، بهمن و الله شکر اسداللهی (۱۳۸۸)، نقد تکوینی در هنر و ادبیات، انتشارات علمی فرهنگی.



عنوان درس به فارسی: نقاشی معاصر ایران		
عنوان درس به انگلیسی:		
نوع درس:	<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی
	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری	
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> عملی
	<input type="checkbox"/> کارگاهی	<input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲	تعداد ساعت: ۳۲
نظری:	۲	دروس پیشنهادی: ندارد
عملی:		دروس هم‌نیاز: ندارد
کارگاهی:		کارگاهی:
آموزش تکمیلی: عملی	<input type="checkbox"/>	سفر علمی
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> کارگاه
		<input type="checkbox"/> آزمایشگاه
		<input type="checkbox"/> سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی با تحولات، جنبش‌ها و جریانهای معاصر نقاشی در ایران

اهداف رفتاری درس:

شناخت بسترهای اجتماعی تحولات نقاشی در دوره معاصر ایران

درک دلایل شکل‌گیری جنبش‌ها و جریانهای رایج در نقاشی معاصر ایران

شناخت هنرمندان و آثار شاخص نقاشی معاصر ایران

رئوس مطالب:

آغاز جریانهای نوگرایی در نقاشی ایرانی

تحولات نقاشی ایرانی در اواخر سده نوزدهم و اوایل سده بیستم میلادی (همزمان با شکل‌گیری مکاتب نقاشی مدرن در اروپا)

جریانات نقاشی ایران در عصر پهلوی

مکتب سقاخانه

گفتمان‌های نقاشی در ایران بعد از انقلاب

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
پرسش در کلاس <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	آزمون‌های نوشتاری <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
تمرینات هفتگی <input type="checkbox"/>		عملکردی <input type="checkbox"/>	

منابع اصلی:

- آغداشلو، آیدین (۱۳۷۱)، از خوشی‌ها و حسرت‌ها، تهران: انتشارات فرهنگ معاصر.
- افشار مهاجر، کامران (۱۳۸۴)، هنرمند ایرانی و مدرنیسم، تهران: دانشگاه هنر.
- بلخاری قهی، حسن (۱۳۸۸)، سرگذشت هنر در تمدن اسلامی (موسیقی و معماری)، سوره مهر.
- پاکباز روئین (۱۳۸۰)، نقاشی ایرانی از دیروز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین.
- جعفری جلالی، بهنام (۱۳۸۲)، نقاشی قاجاریه: نقد زیبایی‌شناسی، کاوش قلم.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۰)، جست و جوی هویت در نقاشی معاصر ایران، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، جستجوی هویت در نقاشی معاصر ایران، علمی فرهنگی.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، معرفت هنر معاصر، عطایی.
- ملکی، توکا (۱۳۹۰)، هنر نوگرایی ایران، تهران: چاپ و نشر نظر.
-
- *Wijdan, Ali (1989), Contemporary art from the Islamic world, London: royal society of fin arts.*
- *Abrahamian, Ervand. A History of Modern Iran. Cambridge University Press, 2008.*
- *Amirsadeghi, Hossein. Different Sames: New Perspectives in Contemporary Iranian Art. Thames & Hudson, 2009.*
- *Eigner, Saeb. Art of the Middle East: Modern and Contemporary Art of the Arab World and Iran. Merrell Publishers, 2015*
- *Grigor, Talinn. Contemporary Iranian Art: From Street to the Studio. Reaktion Books, 2014.*
- *Issa, Rose. Iranian Contemporary Art. Booth-Clibborn, 2001.*
- *Keshmirshakan, Hamid. Contemporary Iranian Art: New Perspectives. Saqi Books, 2014*
- *Scheiwiller, Staci Gem. Performing the Iranian State: Visual Culture and Representation of Iranian Identity. Anthem Press, 2013.*



عنوان درس به فارسی: مطالعات تطبیقی هنرهای اسلامی	
عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	<input type="checkbox"/> چیرائی <input type="checkbox"/> اصلی <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد:	۲ نظری: ۲ عملی: کارگاهی:
تعداد ساعت:	۳۲ نظری: عملی: کارگاهی:
دروس پیشنهادی: ندارد	
دروس هم‌نیاز: ندارد	
آموزش تکمیلی: عملی	<input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input checked="" type="checkbox"/> سمینار

اهداف کلی درس: آشنایی دانشجویان با رابطه ما بین جهان بینی و تجلیات هنری در فرهنگ اسلامی از طریق تطبیق آثار مختلف در طول تاریخ هنر اسلامی

اهداف رفتاری درس:

بیان وجوه اشتراک و افتراق آثار دوره ها و مکاتب مختلف هنر اسلامی

توانمندی در تحلیل تاثیرات جریانهای اجتماعی و سیاسی و ... بر آثار دوره های مختلف هنر اسلامی

رئوس مطالب:

تجزیه و تحلیل تاریخ هنر اسلامی با توجه به جریانها فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و جغرافیایی جوامع اسلامی

سیری در مقولات، مفاهیم و نمادها در طول تاریخ هنر اسلامی

مقایسه و تطبیق آثار هنری دوره های مختلف هنر اسلامی

مقایسه و تطبیق آثار هنری در ممالک مختلف اسلامی

تحلیل وجوه اشتراک و افتراق زیبایی شناسی آنها

تحلیل وجوه اشتراک و افتراق تکنیکی آنها

مدرس در این درس می بایست با انتخاب نمونه های شاخص و متعدد هنری در دوره ها، مکاتب و ممالک مختلف اسلامی و ارائه آنها، زمینه

حضور و مشارکت فعال ذهنی دانشجویان را در مباحث فراهم نماید.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input type="checkbox"/>



منابع اصلی:

- اتینگهاوزن، شرانو، بمباچی (۱۳۷۶)، هنر سامانی و غزنوی، یعقوب آژند، مولی.
 - اشپولر، برتولد (۱۳۷۷)، تاریخ ایران در قرون نخستین اسلامی، ترجمه میراحمدی، انتشارات علمی و فرهنگی.
 - بلخاری قهپی، حسن (۱۳۸۸)، سرگذشت هنر در تمدن اسلامی (موسیقی و معماری)، سوره مهر.
 - پرایس، کریستین (۱۳۹۳)، تاریخ هنر اسلامی، ترجمه مسعود رجب نیا، تهران، امیرکبیر.
 - پوپ، آرتور (۱۳۳۸)، ترجمه خانلری، شاهکارهای هنر ایران، بنگاه مطبوعاتی صفی علیشاه.
 - دیماند، س.م (۱۳۶۵)، راهنمای صنایع اسلامی، ترجمه فریار، علمی و فرهنگی.
 - رابرت هیلن برنر (۱۳۹۴)، هنر و معماری اسلامی، ترجمه اردشیر اشراقی، روزنه.
 - راوندی، مرتضی (۱۳۵۴)، تاریخ اجتماعی ایران، راوندی.
 - ریاضی، محمد رضا (۱۳۷۵)، فرهنگ مصور اصطلاحات هنر ایران، دانشگاه الزهراء.
 - زمرشیدی، حسین (۱۳۷۴)، مسجد و معماری ایران، کیهان.
 - شایسته فر مهناز (۱۳۸۲)، مطالعات تطبیقی هنر اسلامی، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
 - گربار اولگ (۱۳۸۲)، معماری و تزئینات اسلامی، ترجمه وحدتی، علمی و فرهنگی.
 - ماری شیمل، آنه (۱۳۸۱)، خوشنویسی اسلامی، ترجمه مهناز شایسته فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
 - هیلن براند، رابرت (۱۳۸۶)، هنر و معماری اسلامی، ترجمه اردشیر اشراقی، روزنه.
 - Clévenot, Dominique (2000), *Splendors of Islam: architecture, decoration, and design*, Vendome Press.
 - Issam El-Said (2008), *Islamic Art and Architecture: The System of Geometric Design*, Garnet Publishing.
 - Ruggles Fairchild (2011), *Islamic Art and Visual Culture: An Anthology of Sources*, Wiley-Blackwell.
- آوینی، سیدمرتضی (۱۳۹۵)، انفطار صورت: گرافیک و نقاشی، واحه.
- لطفی، فوزیه (۱۳۹۴)، مکاتب نقاشی، فرهنگسرای میردشتی.
- گری، بازیل (۱۳۹۲)، نقاشی ایران، ترجمه عربعلی شروه، دنیای نو.
- آلیاتوف ام. (۱۳۸۹)، تاریخچه کمپوزسیون نقاشی، ترجمه نازلی اصغرزاده، دنیای نو.
- فرند دیوید (۱۳۸۵)، کمپوزسیون در نقاشی، ترجمه عزت الله نورپرور، دنیای نو.
- علیمحمدی اردکانی، جواد (۱۳۹۲)، همگامی ادبیات و نقاشی قاجار، فرهنگسرای یساولی.
- چالویی، صدیقه (۱۳۹۵)، حکم فقهی مجسمه سازی و نقاشی، دانشگاه امام صادق (ع).
- پاکباز، رویین (۱۳۹۳)، دایره المعارف هنر: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک، فرهنگ معاصر.
- آرنولد، تامس (۱۳۹۴)، سیر و صور نقاشی ایران، یوگومونتره دوویلار، مولی.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۲)، روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی: آثار مدرن، عطایی.
- اسماعیل زاده، غلامرضا و رضا یساولی (۱۳۹۲)، آموزش نقاشی ایرانی، یساولی.
- پاکباز رویین (۱۳۹۶)، نقاشی ایران: از دیرباز تا امروز، زرین و سیمین.
- بی نام (۱۳۹۲)، پیشکسوتان نقاشی ایران: محمود جواد ی پور، احمد اسفندیاری، منصوره حسینی، فرهنگستان هنر.
- نظری، مانیس (۱۳۹۱)، ترجمه عباس علی عزتی، جهان دوگانه مینیاتور ایرانی: تفسیر کاربردی نقاشی دوره صفویه، فرهنگستان هنر.
- سیف، هادی (۱۳۹۴)، سوته دلان نقاش: نقاشی خیالی ساز مردم کوچه و بازار، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.
- گودرزی، مرتضی (۱۳۹۵) تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت).
- تاریخ نقاشی قزوین (از دوران صفویه تا اواخر قاجار)
- یوسفی، حسن (۱۳۹۵) شرکت انتشارات سوره مهر



مشخصات درس

عنوان درس به فارسی: پایان نامه	
عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس:	<input type="checkbox"/> جبرانی <input checked="" type="checkbox"/> اصلی <input type="checkbox"/> اختیاری
نوع واحد:	<input checked="" type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> کارگاهی <input type="checkbox"/> آزمایشگاهی
تعداد واحد: ۶	تعداد ساعت:
نظری: ۳	دروس پیشنهادی:
عملی: ۳	دروس هم‌نیاز:
کارگاهی:	کارگاهی:
آموزش تکمیلی: عملی <input checked="" type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/>	

اهداف کلی درس: تکمیل مطالعات نظری و فعالیت های عملی دانشجو در یکی از شاخه های مشخص گرایش مربوطه.

اهداف رفتاری درس:

کسب مهارت لازم در تدوین طرح نامه و انجام مراحل مختلف یک طرح پژوهش

توانمندی انجام مطالعات پژوهشی در حوزه گرایش مربوطه.

توانمندی تبدیل مطالعات نظری به ایده های لازم جهت کاربست در حوزه عملی گرایش مربوطه.

مهارت طراحی و اجرای یک اثر هنری بر مبنای مطالعات نظری انجام گرفته.

توانمندی در مستند سازی و گزارش نویسی مراحل شکل گیری و اجرای یک اثر هنری.

رئوس مطالب:

روش ارزیابی:



ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
<input type="checkbox"/> پرسش در کلاس <input type="checkbox"/> تمرینات هفتگی	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> آزمون های نوشتاری <input type="checkbox"/> عملکردی	<input checked="" type="checkbox"/>

فهرست منابع اصلی برنامه:

- خلیلی شورینی، سیاوش (۱۳۸۱)، اصول و مبانی برنامه‌ریزی آموزشی، انتشارات یادواره کتاب سال.
- فیوضات، یحیی (۱۳۸۶)، مبانی برنامه‌ریزی آموزشی، انتشارات نشر.
- قدیمی، سعید و بهزاد محمد نژاد (۱۳۹۰)، شیوه‌نامه تدوین و بازنگری برنامه درسی، دفتر برنامه‌ریزی و پشتیبانی آموزش عالی.
- نقشه جامع علمی کشور، دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی.
- نقشه مهندسی فرهنگی کشور، دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی.
- سرفصل کارشناسی هنر اسلامی با گرایش نگارگری.
- سرفصل کارشناسی ارشد هنر اسلامی با گرایش نگارگری.
- سرفصل کارشناسی صنایع دستی.
- سرفصل کارشناسی ارشد صنایع دستی.
- سرفصل کارشناسی ارشد تاریخ هنر جهان اسلام.
- سرفصل کارشناسی ارشد تاریخ هنر اسلامی ایران.
- سرفصل کارشناسی ارشد پژوهش هنر.
- سرفصل کارشناسی ارشد فلسفه هنر.
- سرفصل کارشناسی کتابت و نگارگری.
- سرفصل کاردانی نقاشی ایرانی به روش پودمانی - دانشگاه جامع علمی-کاربردی
- سرفصل کاردانی پیوسته نقاشی ایرانی - دانشگاه جامع علمی-کاربردی
- سرفصل کارشناسی ارشد هنر و باستان‌شناسی اسلامی - پاریس ۴-سوربن.
- سرفصل کارشناسی صنایع دستی: دانشگاه بالیک شهر - ترکیه (Balikesir üniversitesi -el sanatlar bölümü)
- سرفصل کارشناسی تذهیب و نگارگری: دانشگاه مرمره - ترکیه (Marmara Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı -Marmara Üniversitesi).
- سرفصل کارشناسی ارشد هنرهای سنتی: دانشگاه مرمره - ترکیه (Marmara -Geleneksel Türk El Sanatları Üniversitesi).

