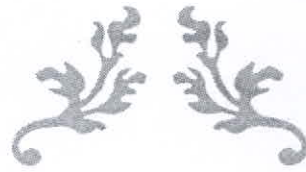




جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

کتاب آرای

The Art fo the Book

مقطع کارشناسی پیوسته



گروه هنر و معماری

پیشنهادی کارگروه تخصصی هنر و دانشگاه هنر اصفهان

بیت

نام رشته: کتاب آرایی
گروه تحصیلی: هنر و معماری
زیر گروه تحصیلی: هنر
پیشنهادی: کارگروه تخصصی هنر و دانشگاه هنر اصفهان

عنوان گرایش‌ها: -
دوره تحصیلی: کارشناسی پیوسته
نوع مصوبه: بازنگری (تغییر عنوان)
تاریخ تصویب: ۱۴۰۱/۱۱/۱۶

برنامه درسی بازنگری شده و تغییر عنوان یافته دوره کارشناسی پیوسته رشته کتاب آرایی، بر اساس تاییدیه شماره ۱۴۰۱/۱۵۰۷۳/دش تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۴ شورای تحول و ارتقای علوم انسانی و در جلسه شماره ۹۵۷ تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۶ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی، به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی پذیرفته می‌شوند، قابل اجرا است.

ماده دو- برنامه درسی، دوره کارشناسی پیوسته رشته کتابت و نگارگری مصوب جلسه شماره ۴۱۴ تاریخ ۱۳۸۰/۰۷/۰۱ شورای عالی برنامه ریزی منسوخ شده و برنامه درسی بازنگری شده با عنوان جدید، جایگزین آن می‌شود.

ماده سه- این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابلاغ می‌شود.

ماده چهار- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر قاسم عموعابدینی
معاون آموزشی
و دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



دکتر رضا نقی زاده
مدیر کل دفتر برنامه ریزی آموزش عالی





جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای عالی گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی

دانشگاه / موسسه همکار



برنامه درسی رشته

کتاب آرای

THE ART OF THE BOOK

مقطع کارشناسی

تهیه کنندگان:

دکتر زینب صابر

دکتر فرهاد خسروی بیژانم

دکتر صمد نجارپور جباری

آقای سعید عباسی

عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اصفهان

عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اصفهان

عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اصفهان

عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اصفهان

جدول تغییرات

ردیف	در برنامه قبلی	در برنامه بازنگری شده
۱.	عکاسی (پایه و مشترک)	عکاسی (اختیاری)
۲.	آشنایی با هنرهای سنتی ۱ (پایه و مشترک) آشنایی با هنرهای سنتی ۲ (پایه و مشترک)	آشنایی با هنرهای سنتی (تخصصی) دو درس در یک درس ادغام شدند.
۳.	روش تحقیق در هنرهای سنتی (پایه و مشترک) تحقیق در هنرهای سنتی ایران (اصلی و مشترک)	تحقیق در هنرهای سنتی ایران (تخصصی) دو درس در یک درس ادغام شدند.
۴.	هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱) (اصلی و مشترک) هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱) (اصلی و مشترک)	هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (تخصصی) دو درس در یک درس ادغام شدند.
۵.		کاربرد رایانه در هنرهای بصری (تخصصی) این درس با رویکرد متناسب سازی سرفصل با تحولات علمی روز به مجموعه دروس تخصصی افزوده شد.
۶.	آشنایی با فرهنگ و ادب ایران (اصلی و مشترک)	ادبیات و نگارگری (تخصصی) جهت کاربردی تر شدن دروس نظری در رشته کتابت و نگارگری، این درس تغییر یافت.
۷.	آشنایی با کاغذسازی و بوم سازی سنتی (اصلی و مشترک)	آشنایی با کاغذسازی، بوم سازی و قطعه سازی (تخصصی) جهت تقویت مهارت افزایی دانشجویان در نحوه ارائه اثر، عنوان و شرح درس تغییراتی یافت.
۸.	سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنر سنتی (اصلی و مشترک)	نقوش، نمادها و اسطوره ها در نگارگری (تخصصی) جهت کاربردی تر شدن دروس نظری در رشته کتابت و نگارگری، این درس تغییر یافت.
۹.		آشنایی با هنر در تاریخ ۳ (تخصصی) به منظور آشنایی دانشجویان با هنر معاصر و تحولات هنری روز و شناخت تأثیرات نگارگری بر نقاشی معاصر به مجموعه دروس تخصصی افزوده شد.
۱۰.		کارآفرینی هنر (اختیاری) با هدف افزودن به توانمندی های کارآفرینانه دانشجویان به مجموعه دروس تخصصی افزوده شد.
۱۱.	آداب معنوی در هنرهای سنتی (اختیاری)	آداب معنوی در هنرهای سنتی (تخصصی)

– مقطع کارشناسی کتاب آرایبی / ۴

به منظور تخصصی تر شدن رشته و آشنایی دانشجویان با ماهیت هنرهای سنتی این درس در مجموعه دروس تخصصی قرار گرفت.		
تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی غرب (اختیاری) تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی جهان (تخصصی) دو درس در یک درس ادغام شدند.	تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی غرب (اختیاری) تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق (اختیاری)	.۱۲
تحلیل و نقد آثار هنری (تخصصی) با هدف افزودن به توانمندی‌های دانشجویان در حوزه نقد هنری به مجموعه دروس تخصصی افزوده شد.		.۱۳
کارگاه طراحی تذهیب ۱ (تخصصی) با هدف کاربردی تر شدن رشته، عنوان درس و شرح درس تغییر یافت.	آشنایی با تذهیب (اصلی و مشترک)	.۱۴
کارگاه طراحی تذهیب ۲ (تخصصی) با هدف کاربردی تر شدن رشته به مجموعه دروس تخصصی افزوده شد.		.۱۵
آشنایی با انواع خطوط اسلامی (تخصصی) دو درس در یک درس ادغام شدند.	تاریخچه کتابت (اصلی و مشترک) آشنایی با انواع خطوط اسلامی (اصلی و مشترک)	.۱۶
خوشنویسی و طراحی حروف (تخصصی) با هدف کاربردی تر شدن رشته و افزودن به توانمندی‌های کارآفرینانه دانشجویان به مجموعه دروس تخصصی افزوده شد.		.۱۷
گرایش‌های نوین در خوشنویسی ایرانی (تخصصی) این درس با رویکرد متناسب‌سازی سرفصل با تحولات هنری روز به مجموعه دروس تخصصی افزوده شد.		.۱۸
کتیبه‌نگاری و خواندن کتیبه‌های اسلامی (تخصصی) با هدف تخصصی تر شدن رشته به مجموعه دروس تخصصی افزوده شد.		.۱۹
آشنایی با نسخه‌های خطی (تخصصی)	نسخه خوانی و آشنایی با نسخ خطی (تخصصی)	.۲۰
زیبایی‌شناسی خوشنویسی (اختیاری)	زیبایی‌شناسی خوشنویسی (تخصصی)	.۲۱
کارگاه تخصصی نگارگری (اختیاری)	کارگاه تخصصی نگارگری (تخصصی)	.۲۲
تاریخ خط (اختیاری)	تاریخ خط (تخصصی)	.۲۳
کارگاه نقاشی پشت شیشه (اختیاری)		.۲۴

– مقطع کارشناسی کتاب آرایبی / ۵

با هدف کاربردی تر شدن رشته و افزودن به توانمندی‌های کارآفرینانه دانشجویان به مجموعه دروس اختیاری افزوده شد.		
چاپ دستی (اختیاری) با هدف کاربردی تر شدن رشته و افزودن به توانمندی‌های کارآفرینانه دانشجویان، به مجموعه دروس اختیاری افزوده شد.		.۲۵
زبان تخصصی (اختیاری) این درس به مجموعه دروس اختیاری افزوده شد.		.۲۶
پایان نامه (۳ واحد)	پایان نامه (۶ واحد)	.۲۷
در مرحله اول بازمینی، گرایش‌های رشته "کتابت و نگارگری" حذف شد و این رشته به صورت تک رشته و تک عنوان درآمد. در مرحله بعد، به واسطه نیاز جامعه دانشگاهی، این رشته که می‌بایست جامع هنرهای کتاب‌آرایبی سنتی ایران باشد؛ پس از تدوین و افزودن دروس مرتبط، به "کتاب آرایبی" تغییر نام یافت. بدین منظور، از دروس تخصصی گرایش‌های شرح درس پیشین، برخی دروس انتخاب شد و برخی دروس در درس‌های اختیاری در نظر گرفته شد.		.۲۸
برای دروسی که شرح دروسشان تغییری نیافته، منابع لازم نوشته شد. همچنین این دروس در قالب بازننگری جدید قرار گرفتند.		.۲۹

فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی

الف) مقدمه

کتاب آرایی از گسترده‌ترین و جامع‌ترین شیوه‌های هنری در جهان اسلام به شمار می‌رود و از این حیث آن را می‌توان یکی از ارکان هنرهای سنتی دانست. همین تنوع و گستردگی آن، موجب شده تا مباحث اصلی مرتبط با آن، در رشته‌ای تحت عنوان: کارشناسی "کتابت و نگارگری" (Calligraphy and Persian Painting) در مهرماه ۱۳۸۰ تدوین گردد. این رشته پس از بازبینی در طرح بازنگری، در سال ۱۴۰۰ به عنوان جامع‌تر: "کتاب آرایی" تغییر نام یافت. مطالب اصلی تدوین شده در این رشته، شامل خوشنویسی و نگارگری به انضمام سایر هنرهای وابسته به کتاب آرایی مانند: کاغذ سازی، تهیه مواد و ابزار، تذهیب، تشعیر، گل و مرغ سازی، جدول کشی، صحافی و تجلید است. در برنامه درسی این رشته، مباحث نظری و عملی درباره تاریخچه، مکاتب، اصول زیبایی‌شناسی، فناوری، آشنایی با هنرمندان و مطالبی از این قبیل، گنجانده شده تا دانشجویان ضمن آشنایی با مباحث علمی و دانشگاهی در این موارد، با شیوه‌های اجرای عملی آن‌ها نیز آشنا شوند.

دروس پیش‌بینی شده در این رشته شامل ۱۳۰ واحد درسی و ۳ واحد پایان‌نامه (جمعاً ۱۳۳ واحد) است که دانشجویان موظف‌اند آن را در طول ۸ نیم‌سال تحصیلی، در قالب واحدهای نظری (هر واحد ۱ ساعت در هفته) و عملی (هر واحد ۲ ساعت در هفته) بگذرانند.

ب) مشخصات کلی، تعریف و اهداف

حوزه‌های مطالعاتی این رشته شامل گستره وسیعی از تاریخ، سیر تحول، فن‌شناسی و مبانی زیبایی‌شناسی هنرهای وابسته به کتاب آرایی در ایران است. بازه تاریخی بیشتر در دوره اسلامی تعریف شده و دانشجویان ضمن آشنایی نظری با مباحث تخصصی، در کارگاه‌های عملی متعدد و متنوع، به صورت عملی، یافته‌های نظری خود را تمرین خواهند کرد. در شرح دروس تدوین شده، مطالب متنوعی درباره کتابت (خوشنویسی و کتیبه‌نگاری)، نگارگری، تذهیب، طراحی سنتی، خیالی نگاری، گل و مرغ، تشعیر، کاغذسازی، رنگ‌سازی سنتی و ... ارائه گردیده تا دانشجویان ضمن دستیابی و آشنایی با دانش تخصصی این حوزه‌ها، بتوانند در دروس عملی مرتبط، به خلق آثار جدید بپردازند.

پ) ضرورت و اهمیت

با توجه به فاصله زمانی طولانی از تصویب و ابلاغ سرفصل پیشین این رشته در مهرماه ۱۳۸۰، بازنگری عناوین درسی و شرح دروس، لازم و ضروری به نظر می‌رسید. نگاهی گذرا به تحولات فراوان اجتماعی در کنار پژوهش‌های گسترده منتشر شده در زمینه خوشنویسی و نگارگری و هنرهای وابسته به آن در دو دهه اخیر، نشان‌دهنده آن است که تدوین برنامه جدید خواهد توانست چارچوب فعالیت‌ها و اهداف این رشته را بر اساس نیازهای فرهنگی و اجتماعی روز و نیز تحولات پژوهشی ملی و بین‌المللی همسو نماید. در بازنگری پیش رو، بنا بر ابلاغ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، مبنی بر حذف گرایش‌ها در مقاطع کارشناسی؛ ابتدا چهار گرایش: کتابت، نگارگری، تذهیب و خیالی نگاری، که به عنوان گرایش‌های رشته "کتابت و نگارگری" مطرح بودند، ادغام شده و شرح درس این رشته به گونه‌ای تدوین گردید تا دربردارنده عناوین درسی مشترک تمامی این چهار گرایش باشد.

– مقطع کارشناسی کتاب آرایبی / ۸

در ضمن این ادغام، برخی عناوین درسی که دارای همپوشانی مضمونی بوده، ادغام یا حذف شده تا دروس کارآمد و جدیدی جایگزین آن گردد. برخی از این دروس همچون درس "کاربرد رایانه در هنرهای بصری" با رویکرد متناسب‌سازی سرفصل با تحولات علمی روز و در راستای شرایط و نیازهای روز جامعه به مجموعه دروس تخصصی افزوده شده است. همچنین می‌توان به درس "کارآفرینی هنر" اشاره کرد که به منظور ارتقای توان اشتغال‌پذیری دانشجویان به دروس اضافه شده است. در دروس عملی تقویت مهارت‌افزایی دانشجویان و تناسب محتوا با زمینه شغلی مورد توجه قرار گرفته است. استفاده از منابع پژوهشی معتبر و جدید، از دیگر نکاتی بوده که در بازنگری این رشته مدنظر قرار گرفته تا مطالب ارائه شده در شرح دروس، بر پایه آخرین دستاوردهای پژوهشی بیان گردد. توجه به تمامی زیرشاخه‌های هنر کتاب آرایبی در تمدن ایران اسلامی و تناسب عناوین و مطالب درسی ارائه شده جدید، منجر به پیشنهاد تغییر عنوان رشته از "کتابت و نگارگری" به "کتاب آرایبی" گردید که به تصویب کارگروه تخصصی مزبور رسید.

ت) تعداد و نوع واحدهای درسی

جدول (۱) – توزیع واحدها

تعداد واحد	نوع دروس
۲۲	دروس عمومی
۲۰	دروس پایه
۷۸	دروس تخصصی الزامی
۱۰	دروس تخصصی اختیاری
۳	پایان‌نامه
۱۳۳	جمع

ث) مهارت، توانمندی و شایستگی دانش آموختگان

مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های ویژه	دروس مرتبط
شناخت تاریخ و مکاتب رشته‌های هنری کتاب آرایی	تاریخ و مکاتب نگارگری ۱ / تاریخ و مکاتب نگارگری ۲ آشنایی با انواع خطوط دوره اسلامی / تاریخچه و مکاتب تذهیب / تاریخ خط
شناخت مبانی نظری، تفسیری و حکمی کتابت و نگارگری	مبانی زیبایی‌شناسی / حکمت هنر اسلامی / نقوش، نمادها و اسطوره‌ها در نگارگری / آداب معنوی در هنرهای سنتی / نگاره‌های عرفانی / زیبایی‌شناسی خوشنویسی
مهارت‌های کارآفرینی آشنایی با شیوه‌های اشتغال‌زایی و راه‌اندازی کسب‌وکار در حوزه کتابت و نگارگری	کارآفرینی هنر در سایر دروس عملی نیز توجه به کسب مهارت در زمینه‌های شغلی در نظر گرفته شد.
شناخت ابزارهای نوین و نیازهای روز متناسب با رشته کتاب آرایی	کاربرد رایانه در هنرهای بصری / زبان تخصصی / خوشنویسی و طراحی حروف / گرایش‌های نوین در خوشنویسی ایرانی
شناخت تأثیرات کتابت و نگارگری بر هنر معاصر	آشنایی با هنر در تاریخ ۳ / تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی جهان / گرایش‌های نوین در خوشنویسی ایرانی
شناخت مطالعات بینارشته‌ای در حوزه کتاب آرایی	ادبیات و نگارگری / نقوش، نمادها و اسطوره‌ها در نگارگری
مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های عمومی	دروس مرتبط
شناخت تاریخ و مکاتب هنری به طور عام	هنر در تمدن اسلامی ۱ / هنر در تمدن اسلامی ۲ / آشنایی با هنر در تاریخ ۱ / آشنایی با هنر در تاریخ ۲ / آشنایی با هنر در تاریخ ۳ / آشنایی با هنرهای سنتی ایران / آشنایی با صنایع دستی سایر ملل
شناخت مبانی نظری و نقد هنر	تحلیل و نقد آثار هنری

ج) شرایط و ضوابط ورود به دوره

ورود به مقطع کارشناسی کتاب آرایی برای فارغ‌التحصیلان هنر، ریاضی فیزیک، علوم تجربی و علوم انسانی آزاد است. دانشجویان می‌توانند ضمن رعایت شرایط و ضوابط مندرج در آیین‌نامه‌های سازمان سنجش و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، در آزمون ورودی دانشگاه‌ها شرکت کرده و پس از اخذ امتیاز لازم، به تحصیل مشغول شوند.

فصل دوم

جدول عناوین و مشخصات دروس

جدول (۲) – عنوان و مشخصات کلی دروس پایه

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۱.	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۳	۲	۱		۳۲	۳۲	
۲.	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۳	۱	۲		۶۴	۱۶	۱
۳.	طراحی پایه ۱	۳		۳		۹۶		
۴.	طراحی پایه ۲	۳		۳		۹۶		۳
۵.	هنر در تمدن اسلامی ۱	۲	۲				۳۲	
۶.	هنر در تمدن اسلامی ۲	۲	۲				۳۲	۵
۷.	آشنایی با هنر در تاریخ ۱	۲	۲				۳۲	
۸.	آشنایی با هنر در تاریخ ۲	۲	۲				۳۲	۷

جدول (۳) – عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۹.	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	۲	۲			۳۲		
۱۰.	هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران	۲	۱	۱		۱۶	۳۲	
۱۱.	کارگاه طراحی سنتی ۱	۲		۲			۶۴	۱
۱۲.	کارگاه طراحی سنتی ۲	۲		۲			۶۴	۱۱
۱۳.	کاربرد رایانه در هنرهای بصری	۲	۱	۱		۱۶	۳۲	
۱۴.	روش تحقیق در هنرهای سنتی ایران	۲	۲			۳۲		۹
۱۵.	مبانی زیبایی شناسی	۲	۲					۹

– مقطع کارشناسی کتاب آرایبی / ۱۳

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۱۶.	حکمت هنر اسلامی	۲	۲			۳۲		
۱۷.	تاریخ و مکاتب نگارگری ۱	۲	۲				۳۲	
۱۸.	تاریخ و مکاتب نگارگری ۲	۲	۲				۳۲	۱۷
۱۹.	ادبیات و نگارگری	۲	۲			۳۲		۱۷
۲۰.	آشنایی با کاغذسازی، بوم‌سازی و قطعه‌سازی	۲	۱	۱		۱۶	۳۲	
۲۱.	آشنایی با خیالی نگاری	۲	۱	۱		۱۶	۳۲	
۲۲.	آشنایی با انواع خطوط اسلامی	۲	۲			۳۲		
۲۳.	نقوش، نمادها و اسطوره‌ها در نگارگری	۲	۲			۳۲		
۲۴.	آشنایی با هنر در تاریخ ۳	۲	۲			۳۲		۸

– مقطع کارشناسی کتاب آرایی / ۱۴

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	
۲۵.	آداب معنوی در هنرهای سنتی	۲	۲			۹
۲۶.	تحلیل و نقد آثار هنری	۲	۲			۱۸ و ۲۴
۲۷.	آشنایی با نسخه‌های خطی	۲	۲			۲۲
۲۸.	تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی جهان	۲	۲			۱۸ و ۲۴
۲۹.	کارگاه شعر	۲		۲		۱۲
۳۰.	تاریخچه و مکاتب تذهیب	۲	۲			-
۳۱.	کارگاه صحافی سنتی و جلدسازی	۲		۲		۲۰
۳۲.	کارگاه طراحی تذهیب ۱	۲		۲		۱۱
۳۳.	کارگاه تذهیب ۱	۲		۲		۳۲

– مقطع کارشناسی کتاب آرایبی / ۱۵

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات	پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی		
۳۴	کارگاه طراحی تذهیب ۲	۲		۲		۶۴	۳۳
۳۵	کارگاه تذهیب ۲	۲		۲		۶۴	۳۴
۳۶	کارگاه خوشنویسی ۱	۲		۲		۶۴	۲۲
۳۷	کارگاه خوشنویسی ۲	۲		۲		۶۴	۳۶
۳۸	خوشنویسی و طراحی حروف	۲	۱	۱		۳۲	۳۷
۳۹	گرایش‌های نوین در خوشنویسی ایرانی	۲	۱	۱		۳۲	۳۸
۴۰	کتیبه‌نگاری و خواندن کتیبه‌های اسلامی	۲	۲			۳۲	۲۲
۴۱	کارگاه نگارگری ۱	۲		۲		۶۴	
۴۲	کارگاه نگارگری ۲	۲		۲		۶۴	۴۱

– مقطع کارشناسی کتاب آرایبی / ۱۶

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
۴۳.	کارگاه نگارگری ۳	۲		۲			۶۴	
۴۴.	کارگاه طراحی نگارگری ۱	۲		۲			۶۴	۱۷
۴۵.	کارگاه طراحی نگارگری ۲	۲		۲			۶۴	۴۴
۴۶.	کارگاه گل و مرغ سازی	۲		۲			۶۴	۴۲
۴۷.	آشنایی با مواد و ابزار کار نگارگری	۲	۱	۱			۳۲	۱۱

جدول (۴) - عنوان و مشخصات کلی دروس اختیاری

– مقطع کارشناسی کتاب آرایه / ۱۷

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز / هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی	
.۵۶	عکاسی	۲	۱	۱		۱۶	۳۲	
.۵۷	نگاره‌های عرفانی	۲	۲			۳۲		۱۸
.۵۸	کارگاه مرمت و نگهداری کاغذ و بوم‌های کاغذی	۲	۱	۱		۱۶	۳۲	۲۰
.۵۹	آشنایی با دیوارنگاری در ایران	۲	۱	۱		۱۶	۳۲	
.۶۰	زبان تخصصی	۲	۲			۳۲		
.۶۱	آشنایی با صنایع دستی سایر ملل	۲	۲			۳۲		
.۶۲	کارآفرینی هنر	۲	۲			۳۲		۹
.۶۳	زیبایی‌شناسی خوشنویسی	۲	۲			۳۲		۲۲
.۶۴	تاریخ خط	۲	۲			۳۲		
.۶۵	چاپ دستی	۲	-	۲			۶۴	۴
.۶۶	کارگاه نقاشی پشت شیشه	۲		۲			۶۴	۴۷

– مقطع کارشناسی کتاب آرایبی / ۱۸

پیش نیاز / هم نیاز	تعداد ساعات		نوع واحد			تعداد واحد	عنوان درس	ردیف
	عملی	نظری	نظری - عملی	عملی	نظری			
۴۵	۶۴			۲		۲	کارگاه تخصصی نگارگری	۶۷.

فصل سوم

ویژگی‌های دروس

عنوان درس به فارسی:		مبانی هنرهای تجسمی (۱)	
عنوان درس به انگلیسی:	The Foundation of Visual Arts (1)	نوع درس و واحد نظری	
دروس پیش نیاز:	-	پایه ■ نظری □	
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری □ عملی □	
تعداد واحد:	۳	تخصصی اختیاری □ نظری-عملی ■	
تعداد ساعت:	۶۴	رساله / پایان نامه □	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با مبادی و اصول و عناصر تشکیل دهنده هنرهای سنتی و قدرت تشخیص و تجزیه این عناصر از درون آن‌ها

ب) اهداف ویژه: احراز توانایی توسط دانشجویان در کاربردی مبانی هنرهای تجسمی در تمرینات عملی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- شناخت عناصر اولیه بصری، همچون: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، رنگ، ترکیب، نقاط دید (انحاء پرسپکتیو) و...
- شناخت عناصر نیرویی همچون: تعادل، توسعه، ریتم، نور، هماهنگی کل و جزء، تناوب و...
 - آشنایی با مبانی و مفاهیم هر یک از عناصر بصری و نیرویی
 - آشنایی با مفاهیم فرم و فضاهای دو بعدی در آثار هنرهای سنتی
 - تجزیه عملی آثار نگارگری و تذهیب به منظور تقویت قدرت تخیل دانشجویان بر اساس قوانین موجود در هر یک از این هنرها
 - ساده نمودن فرم‌های طبیعی بر اساس حرکت حلزونی و مقایسه آن‌ها با موارد مشابه در نقوش مجرد نگارگری
 - شناخت انواع بافت‌های طبیعی در نگاهی نزدیک و بزرگ‌نمایی آن به وسیله عکاسی و مقایسه آن‌ها با بافت‌های ایجادشده در نگارگری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

لازم است دانشجویان در آتلیه با استفاده از طرح‌ها و نقش‌های ارائه شده توسط استاد درس و با راهنمایی استاد، موارد درسی را تمرین و اجرا کنند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد (ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه کار عملی خواهد بود).

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور - ویدئو پروژکتور

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- داندیس، دنیس (۱۳۹۲) مبادی سواد بصری، ترجمه مسعود سپهر، تهران: انتشارات سروش
- ادواردز، بتی (۱۳۹۶) طراحی با سمت راست مغز: (ارائه شیوه‌های عملی در طراحی)، ترجمه عربعلی شروه، تهران: مارلیک
- حلیمی، محمدحسین (۱۳۹۱) اصول و مبانی هنرهای تجسمی: زبان. بیان. تمرین، تهران: احیاء کتاب

عنوان درس به فارسی:		مبانی هنرهای تجسمی (۲)	
عنوان درس به انگلیسی:		The Foundation of Visual Arts (2)	
نوع درس و واحد نظری	پایه ■ نظری □	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	
تخصصی اجباری □	عملی □	ندارد	
تخصصی اختیاری □	نظری-عملی ■	۳	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □		۸۰	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با اصول رنگ‌شناسی در طبیعت و هنرهای تجسمی با تأکید بر هنرهای تصویری سنتی.

ب) اهداف ویژه:

احراز توانایی توسط دانشجویان در کاربست مبانی رنگ‌شناسی در تمرینات عملی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با چگونگی رنگ در طبیعت از طریق شناخت رنگ‌های اصلی و مکمل
- آشنایی با دایره رنگ
- آشنایی با کیفیت حالات رنگ (شناخت رنگ‌های سرد و گرم)
- تضادهای رنگی
- آشنایی با ترکیب رنگ - ارتفاع رنگ

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

لازم است دانشجویان در آتلیه با استفاده از طرح‌ها و نقش‌های ارائه‌شده توسط استاد درس و با راهنمایی استاد؛ موارد درسی را تمرین و اجرا کنند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۵۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۵۰ درصد (ارزشیابی پایان نیم‌سال به صورت ارائه کار عملی خواهد بود).

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور - ویدئو پروژکتور

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- جکستیمر، بادو (۱۳۷۹) کاربرد رنگ و تکنیک‌های نقاشی، ترجمه عربعلی شروه، تهران: مارلیک
- ایتن، جوهانز (۱۳۹۳) کتاب رنگ، ترجمه محمدحسین حلیمی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- بیرن، فابر (۱۳۷۴) خلاقیت در رنگ، ترجمه جلال شباهنگی، تهران: فرهنگان
- ونگ، ویسوس (۱۳۸۶) اصول فرم و طرح، ترجمه آزاده بیدار بخت و نسترن لواسانی، تهران: نی

کارگاه طراحی پایه (۱)		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد نظری	Drawing Workshop 1	عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/>	-	دروس پیش نیاز:	
عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	-	دروس هم نیاز:	
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		۳	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۹۶	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: تقویت قدرت دید از نگاه عادی به مشاهده دقیق موجودات و هماهنگی چشم و دست و شناخت روابط بین فرم‌ها در طبیعت

ب) اهداف ویژه: احراز توانایی توسط دانشجویان در اجرای طراحی و ارائه نسبت‌هایی درست بر روی کاغذ

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- شناخت خط در طراحی به عنوان مهم‌ترین عنصر طراحی
- آشنایی با حالات خط، آشنایی با انواع خط و عملکرد آن‌ها در طراحی اشیاء
- آشنایی با وسایل مختلف طراحی و عملکرد هر یک از آن‌ها
- آشنایی با شیوه‌های مهم طراحی در تاریخ هنر، آشنایی با آثار طراحی طراحان و نقاشان بزرگ خصوصاً در سنت نگارگری ایرانی
- طراحی از طبیعت
- طراحی از طبیعت بی‌جان
- طراحی از حیوانات و انسان (طراحی سریع از اندام انسان به عنوان مقدمه‌ای برای ورود به طراحی از فرم پیچیده بدن انسان - طراحی چهره و دست و پا)
- بررسی اصول و مبانی طراحی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

لازم است دانشجویان در آتلیه با راهنمایی استاد؛ موارد درسی را تمرین و اجرا کنند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۵۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۵۰ درصد (ارزشیابی پایان نیم‌سال به صورت ارائه کار عملی خواهد بود).

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور - ویدئو پروژکتور

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- پاکباز، روین، ۱۳۸۵، راهنمای مواد و اسلوب‌ها؛ طراحی و نقاشی، تهران: فرهنگ معاصر.
- ونگ، ویسوس، ۱۳۸۶، اصول فرم و طرح، ترجمه آزاده بیدار بخت و نسترن لواسانی، تهران: نی.
- رادسون، برت، ۱۳۸۸، کلیدهای طراحی، ترجمه عربعلی شروه، تهران: یساولی.
- وزیری مقدم، محسن، ۱۳۸۱، شیوه طراحی ۱، تهران: سروش.
- نیکولایید، ۱۳۷۷، تکنیک و روش، ترجمه عربعلی شروه، تهران: بهار.
- فرانکس، جین، ۱۳۹۶، آموزش طراحی با مداد، ترجمه فریبرز فرید افشین و مریم خسروشاهی، تهران: آبان.
- بن تاک، استیون، ۱۳۹۶، مبانی طراحی، ترجمه محمدتقی فرامرزی، نشر: لاهیتا.

کارگاه طراحی پایه (۲)		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد نظری	Drawing Workshop 2	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه	کارگاه طراحی پایه (۱)	دروس پیش نیاز:	
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	دروس هم نیاز:	
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری		۳	تعداد واحد:
<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه		۹۶	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با بیان‌های مختلف طراحی در تمدن‌های گوناگون و شناخت نظام هندسی عناصر طبیعی

ب) اهداف ویژه:

احراز توانایی توسط دانشجویان در اجرای طرح با کیفیت خوب و با وسایل گوناگون از انسان، حیوان و اشیاء و آثار تمدنی.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- طراحی از عناصر طبیعت برگ‌ها و گل‌ها و سنگ‌ها و ...
- طراحی از زوایای مختلف طبیعت به منظور آموزش عملی هندسه مناظر و مریا
- طراحی از حالات اندام انسان و مقایسه عملی با طراحی‌های مشابه در نگارگری
- طراحی از حیوانات زنده در حالات مختلف و شناخت آناتومی عمومی آن‌ها و مقایسه با آثار نگارگران
- طراحی با مداد و قلم و قلم‌های فلزی و انواع مرکب
- آشنایی با ابزار کار و مواد مورد استفاده اساتید قدیمی نگارگری ایرانی در انجام طراحی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

لازم است دانشجویان در آتلیه با راهنمایی استاد، موارد درسی را تمرین و اجرا کنند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۵۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۵۰ درصد (ارزشیابی پایان نیم‌سال به صورت ارائه کار عملی خواهد بود).

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور - ویدئو پروژکتور

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- پاکباز، روین، ۱۳۸۵، راهنمای مواد و اسلوب‌ها؛ طراحی و نقاشی، تهران: فرهنگ معاصر.
- ونگ، وسیوس، ۱۳۸۶، اصول فرم و طرح، ترجمه آزاده بیدار بخت و نسترن لواسانی، تهران: نی.
- ایتن، یوهانس، ۱۳۶۸، پایه و اصول طراحی، ترجمه عربعلی شروه، تهران: بهار.
- وزیری مقدم، محسن، ۱۳۷۹، شیوه طراحی ۲، تهران: سروش.
- سیمون، هوارد، ۱۳۵۴، روش و تکنیک در طراحی، ترجمه عربعلی شروه، کتاب‌فروشی تهران.
- خزایی، محمد، ۱۳۹۸، هنر طراحی ایرانی اسلامی، تهران: سمت.
- رجبی، محمدعلی، ۱۳۸۴، طراحی در نگارگری، ترجمه محمدتقی فرامرزی، نشر: سوره مهر.



عنوان درس به فارسی:		هنر در تمدن اسلامی (۱)	
عنوان درس به انگلیسی:	Art in Islamic Civilization 1		
نوع درس و واحد نظری			
دروس پیش نیاز:	-	پایه	نظری
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری	عملی
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری	نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با مفاهیم و ویژگی‌ها و سیر تحول هنر اسلامی در کشورهای اسلامی و بررسی عوامل وحدت و مشترک میان آن‌ها.

ب) اهداف ویژه: مطالعه تطبیقی ویژگی‌های هنری در گستره تمدن اسلامی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با مفاهیم هنر اسلامی
- شناخت خصوصیات معماری مسجدالنبی به عنوان اولین سرمشق و نمونه هنر اسلامی
- آشنایی با خصوصیات هنر دوره امویان و عباسیان (معماری - کتاب دینی - هنرهای صناعی)
- تأثیر هنر بیزانس و هنر ساسانی در هنر اسلامی (هنر دوره امویان و عباسیان)
- تأثیر هنر ساسانی بر هنر اسلامی، خصوصاً هنرهای صناعی
- قبه الصخره و مسجد جامع دمشق به عنوان نخستین بناهای اسلامی متأثر از هنر بیزانس
- تأثیر هنر اسلامی بر هنر بیزانس
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در شمال آفریقا (تونس، الجزایر، مراکش) با توجه به هنرهای معماری و هنرهای صناعی
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در آناتولی و عثمانی با توجه به هنرهای معماری، کتاب‌آرایه و هنرهای صناعی
- آشنایی با ویژگی‌های هنر اسلامی در هندوستان، چین و خاور دور با توجه به هنرهای معماری، کتاب‌آرایه و هنرهای صناعی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه این درس همراه با نمایش فیلم و اسلاید و بازدید از بناهای اسلامی و موزه‌ها خواهد بود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال
۳۰ درصد (ارائه کار تحقیقی)
آزمون پایان نیم‌سال
۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

اتینگهاوزن. ریچارد (۱۳۸۸) هنر و معماری اسلامی، ترجمه یعقوب آژند، تهران: انتشارات سمت
کونل، ارنست (۱۳۸۰) هنر اسلامی، ترجمه یعقوب آژند، تهران: مولی
حاتم. غلامعلی (۱۳۸۶) هنر و تمدن اسلامی ۱، تهران: دانشگاه پیام نور

عنوان درس به فارسی:		هنر در تمدن اسلامی (۲)	
عنوان درس به انگلیسی:	Art in Islamic Civilization 2		
دروس پیش نیاز:	هنر در تمدن اسلامی (۱)		
دروس هم نیاز:	-		
تعداد واحد:	۲		
تعداد ساعت:	۳۲		
نوع درس و واحد نظری	پایه	نظری	
	تخصصی اجباری	عملی	
	تخصصی اختیاری	نظری-عملی	
	رساله / پایان نامه		

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با مفاهیم و ویژگی های هنر اسلامی در ایران و بررسی سیر تحول و تطور آن ها.

ب) اهداف ویژه: مطالعه تطبیقی ویژگی های هنری در ادوار مختلف در گستره ایران اسلامی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی اجمالی با هنر ایران باستان (از مادها تا ساسانیان) در رشته های معماری، هنرهای صناعی و نقاشی
- آشنایی با هنرهای اسلامی ایران در صدر اسلام: حکومت های متقارن (طاهریان، سامانیان، صفاریان، غزنویان و آل بویه) در رشته های معماری، هنرهای صناعی و نقاشی
- آشنایی با هنرهای اسلامی دوره سلجوقی در رشته های معماری (مساجد، مدارس، کاروانسراها) هنرهای صناعی، نقاشی
- آشنایی با هنرهای اسلامی دوره ایلخانیان در رشته های معماری (مساجد، مدارس، کاروانسراها، مقابر)، هنرهای صناعی، نقاشی و کتاب آرایبی
- آشنایی با هنر اسلامی دوره صفویه در رشته های معماری (مساجد، مدارس، کاروانسراها، کاخ ها)، هنرهای صناعی و کتاب آرایبی.
- آشنایی با هنر اسلامی دوره زندیه، صفویه، قاجاریه در رشته های معماری (مساجد، مدارس، کاروانسراها، کاخ ها)، هنرهای صناعی و کتاب آرایبی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه این درس همراه با نمایش فیلم و اسلاید و بازدید از بناهای اسلامی و موزه ها خواهد بود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال
۳۰ درصد (ارائه کار تحقیقی)
آزمون پایان نیم سال
۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

بلر، شیلا (۱۳۸۶) هنر و معماری اسلامی، ترجمه یعقوب آژند، تهران: انتشارات سمت
حاتم. غلامعلی (۱۳۸۳) هنر و تمدن اسلامی ۲، تهران: دانشگاه پیام نور
مکی نژاد، مهدی (۱۳۸۸) تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی، تهران: انتشارات سمت

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با هنر در تاریخ «۱»	
عنوان درس به انگلیسی:		Introduction to Art in History I	
نوع درس و واحد نظری	پایه	-	
نظری	تخصصی اجباری	-	
عملی	تخصصی اختیاری	۲	
نظری-عملی	رساله / پایان نامه	۳۲	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی با سیر تحول و تطور هنر در تاریخ (از دوره پیشاتاریخ تا پایان هنر رومی)

ب) اهداف ویژه: بازشناسی کلی ویژگی‌های هنری در تمدن‌های باستان

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با هنر غارنشینان (پارینه‌سنگی): نقاشی، کنده‌کاری‌ها و پیکره‌ها با تأکید بر نقاشی‌های غار میرملاس و همیان در غرب ایران
- آشنایی با هنر میان‌سنگی (نقاشی‌های پناهگاهی)، آشنایی با هنر نوسنگی، درشت سنگ‌ها در سالزبری انگلستان.
- آشنایی با هنر نوسنگی در خاور نزدیک، هنر اریحا و هنر چتل هوبوک.
- آشنایی با هنر بین‌النهرین. هنر سومریان: معماری (زیگورات)، پیکرتراشی
- اکدیان، بابل، آشوریان (معماری، پیکرتراشی)، بابل نوین
- آشنایی با هنر ایران: مرز ایران بین هزاره دهم تا پنجم پیش از میلاد
- آشنایی با هنر پیش از تاریخ سفالگری - سیلک کاشان، اسماعیل آباد، قزوین، شوش و غیره
- سلوکیان و اشکانیان: معماری (کاخ نساء، کوه خواجه، کاخ آشور) - هنرهای صناعی، نقاشی ساسانیان، معماری: (کاخ فیروزآباد، بیشاپور، سروستان) هنرهای صناعی، نقاشی، نقوش برجسته.
- آشنایی با هنر مصر: دوره کهن، دوره میانه، دوره جدید
- هنر یونان: دوره هندسی، دوره خاوری، دوره کلاسیک، دوره هلنی
- هنر رومی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه این درس همراه با نمایش فیلم و اسلاید و بازدید از آثار هنری و موزه‌ها خواهد بود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال	۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال	۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- جنسن، هورست (۱۳۹۵) تاریخ هنر، ترجمه پرویز مرزبان، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی
- شراتو، امبرتو (۱۳۸۳) هنر پارتی و ساسانی، تهران: نشر مولی.
- گاردنر، هلن (۱۳۶۵) هنر در گذر زمان، تهران: نشر آگه.
- گامبریج، ارنست (۱۳۷۹) تاریخ هنر، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی.
- گریشمن، رومن (۱۳۷۱) هنر ایران در دوران ماد و هخامنشی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با هنر در تاریخ «۲»	
عنوان درس به انگلیسی:		Introduction to Art in History 2	
نوع درس و واحد نظری	پایه	آشنایی با هنر در تاریخ «۱»	
نظری	عملی	-	
تخصصی اجباری	تخصصی اختیاری	۲	
تعداد واحد:	تعداد ساعت:	۳۲	
رساله / پایان نامه			

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با سیر تحول و تطور هنر در تاریخ از آغاز مسیحیت تا نئوکلاسیک و بررسی هنر خاورزمین

ب) اهداف ویژه:

بازشناسی کلی ویژگی‌های هنری در هنر خاورزمین و ادوار هنر مغرب از آغاز مسیحیت تا نئوکلاسیک

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با هنر خاور دور:
- الف) هنر بودایی و هندی
- ب) هنر چین و ژاپن
- آشنایی با هنر صدر مسیحیت: مقابر دخمه‌ای، موزاییک، نقاشی، نقوش برجسته، هنرهای صناعی
- آشنایی با هنر بیزانس: شهر راون، معماری (گالایلاکیدا، اپولیناره، سان ویتاله)، نقاشی، هنرهای صناعی.
- آشنایی با هنر دوره رمانتیک: معماری، نقاشی، پیکرتراشی، هنرهای صناعی
- آشنایی با هنر دوره گوتیک: معماری، پیکرتراشی، هنرهای صناعی
- آشنایی با هنر دوره رنسانس:
- الف) رنسانس در ایتالیا معماری، پیکرتراشی، نقاشی
- ب) رنسانس در ونیز: معماری، نقاشی
- ج) رنسانس در اروپای شمالی (فلاندر): نقاشی
- آشنایی با هنر دوره باروک
- باروک در ایتالیا، فرانسه، انگلستان و هلند: معماری، پیکرتراشی، نقاشی
- آشنایی با هنر دوره روکوکو
- نئوکلاسیسیسم و رمانتیسیسم

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه این درس همراه با نمایش فیلم و اسلاید خواهد بود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- ۳۰ درصد فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال
- ۷۰ درصد آزمون پایان نیم سال

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- جنسن. هورست (۱۳۹۵). تاریخ هنر، ترجمه پرویز مرزبان، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- استنلی بیکر. جوان (۱۳۸۴) هنر ژاپن، ترجمه نسترن پاشایی، تهران: فرهنگستان هنر.
- گاردنر. هلن (۱۳۶۵) هنر در گذر زمان، ترجمه فرامرز، تهران: نشر آگه.
- گامبریج. ارنست (۱۳۷۹) تاریخ هنر، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی.
- فیشر. جerald (۱۳۷۴) تاریخ فرهنگ و هنر چین، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- فیشر، رابرت (۱۳۸۳) نگارگری و معماری بودائی، ترجمه ع. پاشایی، تهران: فرهنگستان هنر.

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با هنرهای سنتی ایران	
عنوان درس به انگلیسی:	Introduction to Traditional Iranian Arts	نوع درس و واحد نظری	
دروس پیش نیاز:	-	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی دانشجویان با انواع «هنرهای سنتی» موجود در ایران از جنبه‌ها و جهات گوناگون به‌ویژه طرح و نقش، رنگ، شیوه‌های ساخت، اساتید و هنرمندان برجسته همراه با ویژگی‌های کاری می‌باشد.

ب) اهداف ویژه: تقویت روح جستجو و تحقیق در دانشجویان در خصوص هنرهای سنتی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با تعاریف و ویژگی‌های هنرهای سنتی، طبقه‌بندی و انواع و اقسام آن
- بررسی سیر تحول و تطور کلی هنرهای سنتی از دیرباز تا کنون همراه با فراز و فرودهای آن در ادوار مختلف
- آشنایی با تعاریف و ویژگی‌های صنایع دستی و تاریخچه آن
- آشنایی با انواع صنایع دستی رایج در ایران مشتمل بر نساجی، رنگرزی، رودوزی‌ها و چاپ‌های سنتی، بافته‌های داری و زیراندازهای سنتی، فلزکاری، صنایع دستی چوبی، پاییه ماشه و لاکی، سفال و سرامیک‌سازی، شیشه‌گری، سنگ تراشی و حکاکی روی سنگ، پوستین‌دوزی، نقاشی، حکاکی و خطاطی روی چرم و... همراه با تکیه و تأکید بر روی طرح‌ها و نقوش، رنگ‌ها و رنگ‌بندی‌ها، مواد اولیه مصرفی و ابزار کار، شیوه‌های خاص تولید، هنرمندان برجسته و ویژگی‌های کاری آن‌ها.
- آشنایی با معماری سنتی ایران و هنرهای مرتبط با آن از نظر ویژگی‌ها، شیوه‌ها، سیر تحول و تطور و نیز خصوصیات و ظرایف و دقایق هنرهای وابسته و مرتبط نظیر کاشی‌کاری، گچ‌بری، آینه‌کاری، گره چینی و...
- آشنایی با هنرهای نمایشی سنتی ایران از نظر تاریخچه، سیر تحول و تطور و وضعیت آن در حال حاضر

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: ارائه این درس همراه با نمایش فیلم و اسلاید و بازدید از آثار هنری سنتی و موزه‌های مربوطه خواهد بود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی): فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۳۰ درصد (ارائه کار تحقیقی)

آزمون پایان نیم‌سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- تجویدی، زهرا (۱۳۸۶) آشنایی با هنرهای سنتی ایران، تهران: دانشگاه پیام نور.
- یاوری، حسین (۱۳۸۸) آشنایی با هنرهای سنتی، تهران: صبا سحر.
- توحیدی، فائق. (۱۳۸۶). مبانی هنرهای فلزکاری، نگارگری، سفالگری، بافته‌ها و منسوجات، معماری، خط و کتابت. تهران: انتشارات سمیرا.
- حسن‌بیگی، محمدرضا. (۱۳۶۵). مروری بر صنایع دستی ایران. تهران: ققنوس.
- سید صدر، سید ابوالقاسم. (۱۳۸۸). دائرةالمعارف هنرهای صنایع دستی و حرف مربوط به آن. تهران: سیمای دانش.
- بیضایی، بهرام. (۱۳۹۰). یک مطالعه نمایش در ایران: با شصت تصویر و طرح و یک واژه‌نامه. تهران: روشنگران و مطالعات زنان.

عنوان درس به فارسی:		هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران	
عنوان درس به انگلیسی:		Geometric Motifs in Iranian Traditional Arts	
نوع درس و واحد		پایه <input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/>	
دروس پیش نیاز:		تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
دروس هم نیاز:		تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۴۸	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با هندسه نقوش در هنرهای اسلامی و آموزش ترسیم نقوش هندسی

ب) اهداف ویژه:

آشنایی با روش‌های ترسیم نقوش هندسی در زمینه مربع، دایره، لوزی، مثلث و شش ضلعی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

– آشنایی با ترسیم‌های اصلی و پایه هندسی (رسم خط عمود از نقطه بر خط، تقسیم پاره خط به قسمت‌های مساوی، تقسیم زاویه به قسمت‌های مساوی، تقسیم دایره به قسمت‌های مساوی)

– ترسیم دایره، ترسیم مثلث، ترسیم مربع و مربع قناس، ترسیم گره پنج تند، گره پنج کند

– ترسیم گره چهار لنگه، گره هشت و سلی، گره لوز و چهار لنگه

– ترسیم نقش چهار پیلی، نقش موج، نقش موج و سلی، نقش طبل در طبل

– ترسیم شمشه و بازوبند، ترسیم هشت و زهره مربع قناس، ترسیم هشت و چلیپا، ترسیم هشت و زهره

– ترسیم شمشه و بازوبند، ترسیم هشت و چلیپا، ترسیم هشت و زهره

– ترسیم گره کند دو پنج (ده کند)، کند سرمه‌دان، ترسیم گره تند دو پنج (ده تند)، کند سرمه‌دان، کند سرمه‌دان قناس بزرگ

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب – نور کافی طبیعی یا مصنوعی – ویدئو پروژکتور – خط کش، پرگار، گونیا

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

بروگ، اریک (۱۳۸۷) نقوش هندسی اسلامی (طرح و ترسیم)، ترجمه بهروز ذبیحیان، نشر مازیار

سامانیان، صمد (۱۳۸۷) هندسه نقوش اسلامی، آموزش‌های فنی و حرفه‌ای، نشر شقایق روستا

زمرشیدی، حسین (۱۳۶۵) گره چینی در معماری اسلامی و هنرهای سنتی، مرکز نشر دانشگاهی

رئیس زاده، مهناز و حسین مفید (۱۳۸۳) احیای هنرهای از یاد رفته (مبانی معماری سنتی در ایران به روایت استاد حسین لر زاده). انتشارات مولی

شعرباف، اصغر (۱۳۷۲) گره و کاربندی: سازمان میراث فرهنگی

کارگاه طراحی سنتی (۱)		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد عملی	Traditional Drawing Workshop (1)	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	دروس پیش‌نیاز:	
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	دروس هم‌نیاز:	
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری		تعداد واحد:	۲
رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت:	۶۴

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی و کار عملی دانشجویان با انواع نقوش اسلیمی و ختایی و ترکیب‌بندی با این نقوش.

ب) اهداف ویژه: توانایی اجرا و ترسیم شمسه، ترنج، گل‌های ختایی، بندهای اسلیمی.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- معرفی انواع نقوش سنتی به کاررفته در هنرهای سنتی ایران. (نقوش شکسته-نقوش گردان و نقوش شکسته گردان)
- شیوه حرکت و طراحی نقوش گردان
- طراحی و تمرین نحوه ترسیم انواع بته‌جقه‌ها و حرکت بادامی‌ها.
- طراحی انواع گل‌های ختایی از ساده به پیچیده (گل سه پر، چهارپر، شش پر و ده پر شاه‌عباسی)
- طراحی انواع غنچه‌ها و گل‌های فرفره‌ای و پنج پر و پنبه‌ای.
- طراحی انواع برگ‌ها (ساده، برگ کنگری و برگچه و ...)
- طراحی گردش حلزونی (اسپیرال) بر اساس مبنای طراحی سنتی ایران.
- ترکیب‌بندی با انواع گل‌ها و برگ‌ها و غنچه‌ها با استفاده از گردش حلزونی به صورت ساده و پیچیده.
- طراحی انواع اسلیمی‌ها: فیلی توپر و توخالی، دهن اژدری، ماری و ...
- طراحی لچکی‌ها و ترنج با استفاده از گردش اسلیمی.
- ترکیب‌بندی با اسلیمی‌ها.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

دانشجویان در آتلیه با استفاده از طرح‌هایی که استاد درس در نظر می‌گیرد و با راهنمایی استاد درس تمرین و اجرا می‌کنند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ارزشیابی پایان نیم‌سال به صورت ارائه کار عملی خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور - ویدئو پروژکتور - مداد و کاغذ بزرگ اندازه.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

اسکندر پور، پرویز (۱۳۸۳) اسلیمی و نشان‌ها قالی، کاشی، تذهیب، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات.

کونل، ارنست (۱۳۸۱) اسلیمی و ختایی، گل‌های شاه‌عباسی، تهران: یساوولی.

ناصری، ملیح (۱۳۶۹) مکتب اسلیمی، تهران: یساوولی.



عنوان درس به فارسی:		کارگاه طراحی سنتی (۲)	
عنوان درس به انگلیسی:		Traditional Drawing Workshop (2)	
دروس پیش‌نیاز:		کارگاه طراحی سنتی (1)	
دروس هم‌نیاز:		-	
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۶۴	
نوع درس و واحد عملی			
نظری <input type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>		
عملی <input checked="" type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>		
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		
	رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>		

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

کار عملی دانشجویان در زمینه طراحی سنتی و اجرای انواع نقوش و ترکیبات سنتی و توانایی طراحی برای تمامی هنرهای سنتی.

ب) اهداف ویژه:

توانایی اجرا و ترسیم ترکیب‌بندی‌های پیچیده طراحی در هنرهای سنتی با اسلیمی و ختایی.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- ترسیم انواع ترنج با استفاده از گردش اسلیمی و ختایی با واگیره های مختلف (۴۵، ۲۲/۵، ۱۱/۲۵ و)

- ترسیم انواع لچکی‌ها با واگیره های مختلف با استفاده از گردش اسلیمی و ختایی.

- نحوه ترسیم طراحی سنتی در حاشیه‌ها با استفاده از واگیره های مساوی.

- ترسیم انواع طراحی سنتی در کادر مستطیل (در داخل متن و در حاشیه‌ها) با استفاده از گردش اسلیمی و ختایی.

- نحوه گوشه سازی در کادرهای مستطیل و حاشیه‌ها با استفاده از گردش اسلیمی و ختایی.

- اجرای طراحی سنتی در قطع کاغذ (آ-۲) با استفاده از گره‌های هندسی (هندسه نقوش).

- نظارت بر ترسیم یک چهارم کادر قطع کاغذ (آ-۱) به صورت آزاد توسط دانشجو با استفاده از تجارب طراحی سنتی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

دانشجویان در آتلیه با استفاده از طرح‌هایی که استاد درس در نظر می‌گیرد و با راهنمایی استاد درس تمرین و اجرا می‌کنند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ارزشیابی پایان نیم‌سال به صورت ارائه کار عملی خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور - ویدئو پروژکتور - مداد و کاغذ بزرگ اندازه.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

اسکندر پور، پرویز (۱۳۸۳) اسلیمی و نشان‌ها قالی، کاشی، تذهیب، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات.

کونل، ارنست (۱۳۸۱) اسلیمی و ختایی، گل‌های شاه‌عباسی، تهران: یساولی.

ناصری، ملیح (۱۳۶۹) مکتب اسلیمی، تهران: یساولی.

کاربرد رایانه در هنرهای بصری		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد عملی		عنوان درس به انگلیسی:	
نظری <input type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	–	
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	–	
نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	۴۸	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با نرم افزارهای طراحی و کسب مهارت در طراحی و نقاشی با کمک رایانه.

ب) اهداف ویژه:

احراز توانایی اجرای طراحی و ترسیم با کمک نرم افزارهای طراحی، آشنایی با قابلیت های بیانی و زبانی ابزارهای دیجیتال در خلق آثار بصری

پ) مباحث یا سرفصل ها:

– آشنایی با رایانه و امکانات نرم افزاری و سخت افزاری و کاربرد آن در طراحی و نقاشی

– آشنایی با نرم افزارهای مختلف رایانه ای و کاربردشان در هنرهای بصری: فتوشاپ Photoshop، کورل دراو Corel Draw و دیگر نرم افزارهای

متناسب

– آشنایی با نرم افزارهای طراحی در طراحی نگارگری، تکثیر و آگیره های تذهیب، اجرای گره چینی های موجود در تزئینات وابسته به معماری نگاره ها و ...

– آشنایی با نرم افزارهای مختلف رایانه ای و کاربردشان در هنرهای بصری: Word، Power Point و دیگر نرم افزارهای متناسب

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس با بهره گیری از نرم افزارهای روز طراحی در سایت رایانه برگزار می شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد (ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه کار عملی خواهد بود).

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

سایت رایانه، رایانه های مجهز به نرم افزارهای طراحی

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

کاظمی، کامیار (۱۳۸۹) آموزش کورل دراو (مقدماتی)، تهران: پل، خلاق.

معلی، مهدی (۱۳۸۹) آموزش فتوشاپ، تهران: فرهنگ اهل بیت (ع).

حسین ذبیحی، محمدرضا افروز (۱۳۹۲) کاربر کورل دراو، تهران: معین پرداز.

دلشاد، مجید (۱۳۸۵) رایانه کار، تهران: سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور.

عنوان درس به فارسی:		روش تحقیق در هنرهای سنتی ایران	
عنوان درس به انگلیسی:	Research Method in Traditional Iranian Arts	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با روش تحقیق در هنرهای سنتی

ب) اهداف ویژه: ایجاد مهارت و توانایی در انجام تحقیق در هنرهای سنتی و آشنایی با شیوه نگارش و ارائه آن

پ) مباحث یا سر فصل ها:

- تعریف تحقیق

- آشنایی با روش های تحقیق: روش های توصیفی، تاریخی، تحلیلی

-انتخاب موضوع تحقیق

-آشنایی با روش های گردآوری اطلاعات

-روش کتابخانه ای (منبع شناسی، فیش برداری (نوشتاری، تصویری)- طبقه بندی اطلاعات- تدوین -تألیف -ویراستاری)

- روش میدانی (مشاهده- مصاحبه- پرسشنامه- طبقه بندی- تدوین -تألیف -ویراستاری)

-آشنایی عملی با نگارش تحقیق: نگارش چکیده، پیشگفتار، تهیه فهرست عناوین (مطالب، تصاویر، جداول، نمودارها)، مقدمه، متن تحقیق، نتیجه گیری، تهیه

فهرست منابع، روش ارجاع دهی، تهیه فهرست منابع، ذکر پانویس ها

-بررسی و نقد حداقل دو تحقیق شاخص در زمینه هنرهای سنتی

ارائه تحقیق در کلاس توسط دانشجو و نقد آن توسط دیگر دانشجویان

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد (ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه کار عملی خواهد بود.)

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

حافظ نیا. محمدرضا (۱۳۸۴) مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، تهران: سمت

فاخر. علی (۱۳۸۷) ابزار عمومی تحقیق، تهران: انتشارات دانشگاه تهران

علی اکبر زاده. مهدی (۱۳۸۳) هنر خط و تذهیب قرآنی، تبریز: یاس نبی

موحد. ضیاء (۱۳۹۵) رساله ای در مقاله نویسی، تهران: انتشارات نیلوفر

– مقطع کارشناسی کتاب آرای / ۳۵

عنوان درس به فارسی:		مبانی زیبایی شناسی	
عنوان درس به انگلیسی:	Foundations of Aesthetics		
دروس پیش نیاز:	آشنایی با هنرهای سنتی ایران		
دروس هم نیاز:	-		
تعداد واحد:	۲	نوع درس و واحد نظری	
تعداد ساعت:	۳۲	نظری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
		تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	
		رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با مبانی و سیر تاریخی نظریات زیبایی شناسی

ب) اهداف ویژه:

توجه به آثار هنری کتاب آرای بر اساس مبانی زیبایی شناسی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- بررسی مبانی زیباشناسی
- تعریف زیبایی و حسن، ادراک زیبایی و تفاوت آن با دیگر اقسام ادراک
- تعریف فن، صنعت و ابداع هنری
- بررسی مبانی زیبایی شناسی بر اساس متون عرفانی
- بررسی مفاهیمی چون جمال، حسن، عشق، تشبیه، تنزیه، وحدت، کثرت، ماده و صورت در متون عرفانی و نسبت این مفاهیم با تأویل استحساناتی آثار هنری
- تاریخ نظریات و سیر تحول مبانی زیبایی شناسی
- یونان و روم (افلاطون، ارسطو و افلوپین)
- قرون وسطی (سنت اگوستین، سنت توماس و عرفان مسیحی)
- دوره اسلامی (فارابی، ابن سینا، سهروردی، ابن عربی و شارحان وی و...)
- دوره جدید (دکارت، باومگارتن، هیوم، کانت، شیلر، هگل، نیچه، کروچه، هیدگر و...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

سخنرانی و ارائه نظری درس توسط استاد به همراه بحث و گفت وگو با دانشجویان

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۳۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

- احمدی. بابک (۱۳۸۵) حقیقت و زیبایی تهران: نشر مرکز.
- رحمتی. ان شالله (۱۳۹۸) دانشنامه زیبایی شناسی و فلسفه هنر، تهران: سوفیا.
- ربیعی. هادی (۱۳۸۸) جستارهایی در چیستی هنر اسلامی، تهران: فرهنگستان هنر

– مقطع کارشناسی کتاب آرای / ۳۶

عنوان درس به فارسی:		حکمت هنر اسلامی	
عنوان درس به انگلیسی:	<i>Wisdom of Islamic Art</i>	نوع درس و واحد نظری	
دروس پیش نیاز:	-	پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

شناخت معانی و تعابیر هنر از منظر حکمت دینی به منظور آشنایی دانشجویان با مبانی نظری هنر

ب) اهداف ویژه: توانایی درک آثار کتاب آرای از دیدگاه حکمت اسلامی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- معنی کلمه هنر و سابقه تاریخی آن؛ تحول معنی کلمه هنر
- هنر عام و هنر خاص
- هنر و ارتباط آن با محاکات، ابداع، فن، مهارت و تکنیک
- نسبت صورت و ماده در هنر
- ادراک هنری و نسبت آن با خیال
- اقسام ادراک: حسی، خیالی، وهمی و معنوی
- صورت‌های خیالی در تفکر فلسفی، اشراقی و عرفانی و فرق آن‌ها با یکدیگر (خیال متصل و خیال منفصل)
- آراء عرفا در باب هنر با توجه به تاریخ عرفان و تصوف
- عرفان نظری ابن عربی
- حضرات خمس در تصوف نظری و ارتباط با هنر
- صورت‌های خیالی در اقسام هنر: شعر، موسیقی، معماری، هنرهای تجسمی و هنرهای خاص صنایع مستظرفه
- نسبت تفکر هنری با: حقیقت و تجلی، جمال و جلال، حسن، تشبیه و تنزیه، نمادگرایی
- انسان نورانی در نگارگری ایرانی و شعر عرفانی، باغ بهشت در هنر اسلامی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

سخنرانی و ارائه نظری درس توسط استاد به همراه بحث و گفت‌وگو با دانشجویان

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال: ۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال: ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تنوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- پازوکی، شهرام (۱۳۸۴) حکمت هنر و زیبایی در اسلام، تهران: فرهنگستان هنر.
- یثربی. سید یحیی (۱۳۸۷) عرفان نظری، تهران: بوستان کتاب.
- بورکهارت. تیتوس (۱۳۶۵) هنر اسلامی، زبان و بیان، ترجمه مسعود رجب نیا تهران: انتشارات سروش.
- شیخ‌الاسلامی، علی (۱۳۸۷) خیال، مثال و جمال در عرفان اسلامی، تهران: فرهنگستان هنر.
- حکمت، نصرالله (۱۳۸۳) حکمت و هنر در عرفان ابن عربی، تهران: ترجمه و نشر آثار هنری.

– مقطع کارشناسی کتاب آرایه / ۳۷

عنوان درس به فارسی:		تاریخ و مکاتب نگارگری ۱	
عنوان درس به انگلیسی:		History and Schools of Persian Painting 1	
نوع درس و واحد			
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	-	دروس پیش نیاز:
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	-	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی و بررسی سیر تحول و تطور نقاشی و نگارگری از نقاشی مانوی تا پایان مکتب هرات دوره تیموری

ب) اهداف ویژه:

یادگیری تاریخ ادبیات فارسی، داستان‌ها و اشعار از طریق نگاره‌ها و فهم شیوه‌های بیان هنری در نگاره‌های دوره‌های مختلف.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- مطالعه نقاشی مانوی و بررسی تأثیر آن بر نقاشی دوره اسلامی.

- آشنایی با نقاشی در قرون اولیه اسلامی (اموی و عباسی)؛ مکتب بغداد.

- آشنایی با نگارگری مکتب سلجوقی.

- آشنایی با نگارگری مکتب تبریز در دوره ایلخانی.

- آشنایی با نگارگری شیراز در دوره آل اینجو و مظفریان

- آشنایی با نگارگری دوره جلایریان

- آشنایی با مکتب هرات در دوره تیموری.

- آشنایی با مکتب شیراز در دوره تیموری.

- آشنایی با مکتب بخارا

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس با ارائه تصاویری از آثار نگارگری و مشارکت دانشجویان در مباحث تدریس می‌شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۳۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

پاکباز. روین (۱۳۸۱) نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، تهران: زرین و سیمین

کنبای. شیدا (۱۳۷۴) نقاشی ایرانی، ترجمه مهدی حسینی، تهران: دانشگاه هنر

بینون، لارنس و ویلکینسون، ج.و.س و گری، بازیل (۱۳۸۹) تاریخ تحلیلی هنر نگارگری ایرانی. تهران: امیرکبیر

پوپ، آرتور اپهام (۱۳۸۴) سیر و صور نقاشی ایران، تهران: مولی

تجویلی، اکبر (۱۳۸۵) نگاهی به هنر نقاشی ایران از آغاز تا قرن دهم هجری، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



– مقطع کارشناسی کتاب آرایه / ۳۸

عنوان درس به فارسی:		تاریخ و مکاتب نگارگری ۲	
عنوان درس به انگلیسی:		History and Schools of Persian Painting 2	
دروس پیش نیاز:		تاریخ و مکاتب نگارگری ۱	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۳۲	
نوع درس و واحد			
نظری <input checked="" type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>		
عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>		
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>		
	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی و بررسی سیر تحول و تطور نقاشی و نگارگری از مکتب تبریز در دوره صفویه تا پایان دوره قاجاریه

ب) اهداف ویژه:

یادگیری تاریخ ادبیات فارسی، داستان‌ها و اشعار از طریق نگاره‌ها و فهم شیوه‌های بیان هنری در نگاره‌های دوره‌های مختلف.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با نگارگری مکتب تبریز در دوره صفویه و بررسی تأثیرات نقاشی مکتب هرات و نقاشی ترکمانان قرن نهم بر مکتب تبریز
- آشنایی با نگارگری مکتب قزوین، مشهد و سبزوار
- آشنایی با نگارگری مکتب اصفهان
- آشنایی با نقاشی فرنگی سازی
- آشنایی با آثار مکتب زنده
- آشنایی با آثار مکتب قاجاریه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس با ارائه تصویری از آثار نگارگری و مشارکت دانشجویان در مباحث تدریس می‌شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۳۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- پاکباز. روین (۱۳۸۱) نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، تهران: زرین و سیمین
- کنبای. شایلا (۱۳۷۴) نقاشی ایرانی، ترجمه مهدی حسینی، تهران: دانشگاه هنر
- بینیون، لارنس و ویلکینسون، ج.و.س و گری، بازیل (۱۳۸۹) تاریخ تحلیلی هنر نگارگری ایرانی. تهران: امیرکبیر
- پوپ، آرتور ایهام (۱۳۸۴) سیر و صور نقاشی ایران، تهران: مولی
- تجویدی، اکبر (۱۳۸۵) نگاهی به هنر نقاشی ایران از آغاز تا قرن دهم هجری، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

عنوان درس به فارسی:		ادبیات و نگارگری	
عنوان درس به انگلیسی:		Literature and Persian Painting	
نوع درس و واحد	تاریخ و مکاتب نگارگری ۱		
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>		
تعداد واحد:	۲		
تعداد ساعت:	۳۲		
تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با تاریخ ادبیات فارسی و درک اهمیت تعامل ادبیات و نگارگری

ب) اهداف ویژه:

یادگیری تاریخ ادبیات فارسی، داستان‌ها و اشعار از طریق نگاره‌ها و فهم شیوه‌های بیان هنری در نگاره‌های دوره‌های مختلف.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- مروری کلی بر تاریخ ادبیات فارسی و سبک‌های نظم و نثر
- تعامل نقاشی و ادبیات در نسخه‌های مصور شده در تاریخ نقاشی ایرانی
- اهمیت شاهنامه نگاری
- داستان‌های حماسی شاهنامه در نسخه نگاره‌های شاهنامه
- اهمیت خمسه نگاری
- داستان‌های تغزلی خمسه در نسخه نگاره‌های خمسه
- تصاویر تخیلی و تخیل شعری در نگاره‌های شاهنامه و خمسه
- زبان شعر و زبان تصویر در نسخه‌های مصور دوره ایلخانی، تیموری، صفوی و قاجار.
- شیوه‌های بیان هنری در نسخه‌های مصور دوره ایلخانی، تیموری، صفوی و قاجار.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس با ارائه تصاویری از آثار نگارگری و مشارکت دانشجویان در مباحث تدریس می‌شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۳۰ درصد آزمون پایان نیم سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- آدل آدامووا، لئون گیوازالیان (۱۳۸۶) نگاره‌های شاهنامه، ترجمه زهره فیضی. تهران: فرهنگستان هنر
- م. مقدم اشرفی (۱۳۶۷) همگامی نقاشی با ادبیات در ایران: از سده ششم تا یازدهم هجری قمری، ترجمه روین پاکباز نشر: نگاه
- پولیا کووا و یلنا آرتیو موونا (۱۳۸۱) نقاشی و ادبیات ایرانی. ترجمه زهره فیضی. تهران: فرهنگستان هنر
- هیلن برند، رابرت (۱۳۸۸) زبان تصویری شاهنامه، ترجمه داوود طبایی، تهران: فرهنگستان هنر
- تجلیل، جلیل (۱۳۸۷) تصاویر خیال در شاهنامه فردوسی، تهران: فرهنگستان هنر
- رادفر، ابوالقاسم (۱۳۸۵) تعامل ادبیات و هنر در مکتب اصفهان، تهران: فرهنگستان هنر

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با کاغذسازی، بوم سازی و قطعه سازی	
عنوان درس به انگلیسی:	Introduction to Paper Making, Paper Preparing and Margining	نوع درس و واحد نظری	
دروس پیش نیاز:	-	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۴۸	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با سیر تحول کاغذ و بوم سازی سنتی و چگونگی ساخت ساخت و پرداخت آن در ایران

ب) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی اجمالی با پیشینه کاغذسازی در جهان و سیر تاریخی آن در ایران
- آشنایی با انواع کاغذهای دست ساز و روش های ساخت آن؛ آشنایی با کاغذگری ایرانیان و مراکز آن
- آشنایی با لغات و اصطلاحات کاغذسازی ایرانیان در رسالات و نسخ خطی
- شناخت مواد و مصالح و لوازم کار در کاغذسازی؛ آشنایی با بعضی از رنگ های سنتی مورد استفاده در کاغذسازی (مواد طبیعی شامل مواد رنگ:
- معدنی، نباتی، حیوانی)؛ آشنایی با روش های نگهداری و استحکام بخشی در کاغذسازی سنتی
- آشنایی با پیشینه بوم سازی سنتی و سیر تاریخی آن در ایران؛ آشنایی با مواد و مصالح در بوم سازی سنتی
- آشنایی با انواع بوم های سنتی و زمینه های کاربردی بوم های کاغذی نظیر بوم های روغنی، دودی، مرغش، زرفشان و ...؛ آشنایی با انواع دیگر بوم سازی نظیر بوم های پارچه ای، چوبی، چرمی، زرین، سیمین و ...

- آشنایی با انواع فنون بوم سازی نظیر تخت، گرد، برجسته، حجمی هندسی و غیر هندسی و کاربردهای هر یک
- آشنایی با لغات و اصطلاحات بوم سازی ایرانیان در رسالات؛ آشنایی با روش های استحکام بخشی، دوام کار و نگهداری انواع بوم های سنتی
- آشنایی با قطعه سازی و آداب آماده سازی قطعات خوشنویسی و نگارگری جهت ارائه نهایی

پ) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۴۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۶۰ درصد

ت) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

ث) فهرست منابع پیشنهادی:

- مایل هروی، نجیب، ۱۳۹۷، کتاب آرایه در تمدن اسلامی، مشهد: بنیاد پژوهش های اسلامی آستان قدس رضوی.
- مجرد تاکستانی، اردشیر، ۱۳۷۲، راهنمای نقاشی و کتاب آرایه، قم: زائر آستان مقدس.
- مقبل اصفهانی، احمد، ۱۳۸۰، شناخت و ساخت کاغذهای دست ساز، مشهد: بنیاد پژوهش های اسلامی آستان قدس رضوی.

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با خیالی نگاری	
عنوان درس به انگلیسی:		Introduction to Khiyali-negari	
دروس پیش نیاز:	-	پایه	<input type="checkbox"/> نظری
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری	<input checked="" type="checkbox"/> عملی
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری	<input type="checkbox"/> نظری-عملی
تعداد ساعت:	۴۸	رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/>

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با پیشینه و اصول طراحی و ترکیب و رنگ آمیزی و ساخت وساز خیالی نگاری.

ب) اهداف ویژه:

توانایی و شناخت در اجرای یک اثر خیالی نگاری

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با تاریخ خیالی نگاری در ایران.
- آشنایی با تخیل و نسبت آن با خیالی نگاری.
- آشنایی با انواع خیالی نگاری (نقاشی قهوه خانه ای - پرده درویشی - نقاشی روی شیشه - نقاشی روی کاشی - نقاشی قلمکار - نقاشی دیواری و نقاشی کتب چاپ سنگی).
- آشنایی با ابزار و مواد مورد استفاده در خیالی نگاری.
- آشنایی با بوم سازی خیالی نگاری بر روی پارچه و دیوارهای گچی و ساروجی.
- آشنایی با مجلس سازی در خیالی نگاری (مجالس حماسی - مذهبی و تغزلی).
- آشنایی با ترکیب بندی در خیالی نگاری.
- آشنایی عملی با مجلس سازی خیالی الوان بر روی بوم پارچه ای.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بعد از مطرح شدن مباحث نظری، با راهنمایی و نظر استاد یک نمونه از آثار خیالی نگاری انتخاب می شود و در کارگاه به صورت عملی اجرا می شود

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۲۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه کار عملی و امتحان تئوری خواهد بود ۸۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور - ابزار و وسایل خیالی نگاری - سه پایه

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- سیف، هادی ۱۳۶۹، نقاشی قهوه خانه، تهران: انتشارات سازمان میراث فرهنگی کشور
- هوشیار، مهران ۱۳۹۵، آشنایی با خیالی نگاری، نشر: سمت
- معتکفی، فرزین ۱۳۹۳، روزی روزگاری قهوه خانه: فرهنگ دیروز داشته امروز، تهران: جهان جام جم
- سیف، هادی ۱۳۹۴، نقاشی خیالی ساز مردم کوچه و بازار: سوت دلان نقاش، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

عنوان درس به فارسی: آشنایی با انواع خطوط اسلامی		عنوان درس به انگلیسی: Introduction of Islamic Scripts	
نوع درس و واحد			
نظری ■	پایه □	-	دروس پیش نیاز:
عملی □	تخصصی اجباری ■	-	دروس هم نیاز:
نظری-عملی □	تخصصی اختیاری □	۲	تعداد واحد:
	رساله / پایان نامه □	۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی □ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با سیر تاریخی خوشنویسی در تمدن اسلامی

ب) اهداف ویژه:

- آشنایی با اصطلاحات خوشنویسی اسلامی
- آشنایی با ابزار و مواد خوشنویسی
- شناخت انواع خطوط شامل انواع کوفی، اقلام شش گانه، اقلام ایرانی و خطوط تفتنی و تمیز آن‌ها از یکدیگر
- آشنایی با خوشنویسان برجسته و مکاتب و شیوه‌های اصلی خوشنویسی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- اصطلاح‌شناسی خوشنویسی و آشنایی با ابزار و مواد کتابت در فرهنگ اسلامی
- تاریخچه خط عربی و معرفی اقلام آغازین صدر اسلام
- طبقه‌بندی قلم کوفی (شامل کوفی اولیه عربی، کوفی شرقی و غربی)
- معرفی انواع کوفی تزئینی (مشجر، مورق، مشبک، معقد و ...)
- آشنایی با انواع کوفی بنایی
- معرفی قلم‌های کوفی مشرقی و مغربی
- طبقه‌بندی قلم‌های شش گانه (نسخ، ثلث، محقق، ریحان، توقع و رفاع)
- اقلام ایرانی (تعلیق، نستعلیق و شکسته‌نستعلیق)
- معرفی خطوط تفتنی در خوشنویسی (توآمان، گلزار، مثنی، چپ و ...)
- معرفی انواع قالب‌های خوشنویسی (دفتری، چلیپا، قطعات جامع، کتیبه و ...)

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تشویق دانشجویان به تحقیق در حوزه خوشنویسی و کتیبه‌نگاری
- حضور دانشجویان به همراه استاد در بناهای تاریخی و موزه‌ها جهت بررسی میدانی کتیبه‌ها و مشاهده قطعات و نسخه‌های خطی

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۳۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- بلر، شیلا، ۱۳۹۶. خوشنویسی اسلامی، ترجمه ولی‌الله کاوسی، تهران: متن.
- صحراگرد، مهدی. ۱۳۹۹، سطر مستور: تاریخ و سبک‌شناسی کوفی شرقی، تهران: فرهنگستان هنر و بنیاد امام رضا (ع).
- صفوت، نبیل. ۱۳۷۹، هنر قلم، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- فضایلی، حبیب‌الله. ۱۳۶۲، اطلس خط، اصفهان: مشعل.
- قلیچ‌خانی، حمیدرضا. ۱۳۹۲، درآمدی بر خوشنویسی ایرانی، تهران: فرهنگ معاصر.

عنوان درس به فارسی: نقوش، نمادها و اسطوره‌ها در نگارگری		عنوان درس به انگلیسی: Motifs, Symbols and Myths in Persian Painting	
نوع درس و واحد			
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>		-	دروس پیش نیاز:
تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>		-	دروس هم‌نیاز:
تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی دانشجویان با تاریخ اساطیری ایران و درک اهمیت تعامل اسطوره و نگارگری

ب) اهداف ویژه: شناخت چگونگی تحلیل نگاره‌ها بر اساس منابع اسطوره‌ای و نمادین

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- تعریف مفاهیم نماد، تمثیل و اسطوره
- طبقه‌بندی نمادها و اسطوره‌های ایرانی.
- خدایان و آفرینش دنیای باستان
- دیوان و موجودات افسانه‌ای و پهلوانان در نگارگری
- حیوانات اسطوره‌ای در شاهنامه و نگارگری
- شخصیت‌های تاریخی مانند زرتشت، اسکندر و کورش در اسطوره و هنر نگارگری
- قصه‌های پریان و کاربرد آن در نقاشی ایرانی
- طبقه‌بندی و کاربرد نقش مایه‌ها و نمادها در نگاره‌ها:
- الف. بررسی نقوش نمادین هندسی در هنرهای سنتی
- ب. بررسی نقوش نمادین گیاهی و حیوانی در هنرهای سنتی
- ج. بررسی نقوش نمادین انسانی در هنرهای سنتی
- تحلیل نقوش و نمادها در نگاره‌های ایرانی بر اساس اسطوره‌ها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس با ارائه تصاویری از آثار نگارگری و مشارکت دانشجویان در مباحث تدریس می‌شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۳۰ درصد آزمون پایان نیم‌سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- آموزگار، ژاله (۱۳۹۹) از گذشته‌های ایران (زبان، فرهنگ، اسطوره)، تهران: معین.
- مینی، مهتاب و آزاده شافعی (۱۳۹۸) سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران (رشته هنر)، تهران: انتشارات پیام نور.
- کرتیس، وستا سرخوش (۱۳۷۳) اسطوره‌های ایرانی، ترجمه عباس مخبر، تهران: نشر مرکز
- براتی، پرویز (۱۳۹۹) دیو نامه: بازشناسی چهره‌ی موجودات خیالی در روایت‌های ایرانی: پژوهش‌های اسطوره‌شناسی، تهران: چشمه.
- طباطبایی، صالح (۱۳۸۹) هنر و نمادگرایی سنتی، تهران: معین.

محمد (۱۳۹۳) نماد و نشانه‌شناسی در فرش ایران، تهران: فرهنگسرای میردشتی.

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با هنر در تاریخ «۳»	
عنوان درس به انگلیسی:		Introduction to Art in History 3	
نوع درس و واحد نظری			
نظری ■	پایه □	آشنایی با هنر در تاریخ «۲»	
عملی □	تخصصی اجباری ■	-	
نظری-عملی □	تخصصی اختیاری □	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه □		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با سیر تحول و تطور هنر مدرن و پسامدرن در دوره معاصر

ب) اهداف ویژه:

بازشناسی کلی ویژگی‌های هنری در دوره معاصر

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- بررسی تحولات و آشنایی با زمینه‌های شکل‌گیری مدرنیسم در هنر
- آشنایی با مکاتب هنری مدرن: امپرسیونیسم، پست امپرسیونیسم، آرنوو، فویسم و کوبیسم
- آشنایی با جنبش‌های انتزاع‌گرا (آبستراکتویست)
- آشنایی با اکسپرسیونیسم و سوررئالیسم
- تأثیر نقوش هنر اسلامی، نگارگری و هنر شرق بر مکاتب هنری مدرن
- بررسی تحولات و آشنایی با زمینه‌های شکل‌گیری پسامدرنیسم در هنر
- آشنایی با جنبش‌های هنری پسامدرن: هنر مفهومی، جنبش‌های هنری چند رسانه‌ای، چیدمان، لند آرت، نئو اکسپرسیونیسم
- بررسی تحولات نقاشی معاصر ایران
- آشنایی با نقش کمال‌الملک و مدرسه صنایع مستظرفه و قدیمه در ترویج طبیعت‌گرایی در نقاشی ایرانی همراه با معرفی آثار هنرمندان این مدرسه
- نظیر اسماعیل آشتیانی، علی محمد حیدریان، ابوالحسن صدیقی و
- آشنایی با تأثیر تأسیس هنرکده هنرهای زیبا در شکل‌گیری نقاشی آکادمیک با تأکید بر معرفی گرایش‌های حاکم بر آن (هنرمندان پیرو کمال‌الملک، هنرمندان متأثر از شیوه مدرسه بوزار و استادان فرانسوی)
- آشنایی با رویکرد تلفیق سنت و مدرنیسم در نقاشی معاصر ایران با تأکید بر شناسایی ویژگی‌های جریان هنر ملی یا مکتب سقاخانه و معرفی هنرمندان شاخص این جریان مانند مسعود عربشاهی، پرویز تناولی، ناصر اویسی و
- بررسی تأثیرات نگارگری بر نقاشی معاصر ایرانی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه این درس همراه با نمایش فیلم و اسلاید خواهد بود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۳۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- بکولا، ساندرو (۱۳۹۲). هنر مدرنیسم، ترجمه روین پاکباز، تهران: فرهنگ معاصر.
- شاد قزوینی، پریسا (۱۳۸۶) مروری بر تاریخ نقاشی معاصر غرب، تهران: سمت.
- کشمیرشکن.حمید (۱۳۹۴) هنر معاصر ایران: ریشه‌ها و دیدگاه‌های نوین، تهران: نشر نظر.
- پاکباز. روین (۱۳۸۱) نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، تهران: زرین و سیمین.
- پاکباز. روین (۱۳۹۲) در جستجوی زبان نو، تهران: نگاه.
- مجبایی، جواد (۱۳۷۶) پیشگامان نقاشی معاصر ایران، تهران: نشر هنر ایران.

عنوان درس به فارسی:		آداب معنوی در هنرهای سنتی	
عنوان درس به انگلیسی:	The Spiritual Manners in Traditional Arts	نوع درس و واحد نظری	
دروس پیش نیاز:	آشنایی با هنرهای سنتی ایران	پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با آداب معنوی در سلک هنرمندان مسلمان

ب) اهداف ویژه:

آشنایی دانشجویان با نظام آموزشی سنتی در هنرهای کتاب آرای

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- معرفی فتوت نامه‌ها و بررسی سیر تاریخی این متون
- تعریف سنت و سلوک؛ تعریف آموزش هنر و صنعت به منزله نوعی سلوک اخلاقی
- اصول ثابت و فروع متغیر در هنرهای سنتی
- ضرورت شناخت روش صحیح در کسب معرفت هنر سنتی
- تعریف آداب معنوی در نظام استاد-شاگردی در نهاد هنر سنتی
- شناخت آداب دل، آداب چشم، آداب دست به عنوان عامل مؤثر وجود هنرمند در ابداع اثر هنری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

دانشجویان به ارائه تحقیق و انجام مصاحبه با استادان پیشکسوت در هنرهای سنتی در زمینه آداب معنوی بپردازند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۳۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- پازوکی، شهرام (۱۳۸۴) حکمت هنر و زیبایی در اسلام، تهران: فرهنگستان هنر.
- حاکمی. اسماعیل (۱۳۸۲) آیین فتوت و جوانمردی، تهران: اساطیر
- کرین. هانری (۱۳۶۳) آیین جوانمردی، ترجمه احسان نراقی، تهران: نشر نو.
- افشاری. مهران و مهدی مدابینی (۱۳۸۱) فتوت و اصناف فتوت، تهران: چشمه.
- افشاری. مهران، ۱۳۹۱، سی فتوت نامه دیگر، تهران: چشمه.
- قلیچ خانی. حمیدرضا، ۱۳۷۳، رسالاتی در خوشنویسی و هنرهای وابسته، تهران: روزنه.

– مقطع کارشناسی کتاب آرای / ۴۷

عنوان درس به فارسی:		تحلیل و نقد آثار هنری	
عنوان درس به انگلیسی:		Analysis and Criticism of Art Works	
دروس پیش نیاز:	تاریخ و مکاتب نگارگری ۲ آشنایی با هنر در تاریخ ۳	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی با نحوه تحلیل، نقد و ارزیابی اثر هنری و شناخت دیدگاه‌های مختلف درباره نقد هنری

ب) اهداف ویژه: آشنایی عملی دانشجویان با نقد و تحلیل آثار هنری و ارائه تحقیقی در خصوص تحلیل و نقد در حوزه کتاب آرای

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- تعریف نقد هنری، بیان ضرورت و اهداف درس
- انواع نقد هنری با توجه به جایگاه هنرمند، جایگاه مخاطب و جایگاه اثر هنری
- توصیف اثر هنری
- تحلیل و تفسیر اثر هنری
- ارزیابی اثر هنری
- بررسی رابطه فرم و محتوا در آثار هنری (کلیات)
- بررسی رابطه فرم و محتوا در آثار هنری کتابت و نگارگری
- مبانی نظری و نقد و تحلیل آثار هنری کتاب آرای بر اساس رویکرد صورت گرایانه: آشنایی با نحوه ترکیب‌بندی، ساختار هندسی، طرح (فرم) و رنگ.
- مبانی نظری و نقد و تحلیل آثار هنری کتاب آرای بر اساس رویکرد محتوا گرایانه: توجه به زمینه‌های تاریخی و اجتماعی خلق اثر، توجه به مفاهیم و مبانی حکمی و عرفانی
- تحلیل و نقد گزیده آثار هنری کتابت و نگارگری
- ارائه تحقیق توسط دانشجویان در خصوص تحلیل و نقد یکی از آثار در حوزه کتابت و نگارگری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بخشی از ارزیابی این درس به صورت ارائه مقاله تحقیقی توسط دانشجویان صورت می‌پذیرد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی): فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال: ۴۰ درصد آزمون پایان نیم‌سال: ۶۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

برت. تری (۱۳۹۴) نقد هنر: شناخت هنر معاصر، ترجمه کامران غبرایی، تهران: کتاب نشر نیکا
 قره‌باغی. علی اصغر (۱۳۸۸) هنر نقد هنری، تهران: سوره مهر.
 کشمیرشکن. حمید (۱۳۹۸) درآمدی بر نظریه و اندیشه‌ی انتقادی در تاریخ هنر، تهران: چشمه.
 موران. برنا (۱۳۹۶) نظریه‌های ادبیات و نقد، ترجمه ناصر داوران، تهران: نگاه.

نظری. مائیس (۱۳۹۰) جهان دوگانه میناتور ایرانی: تفسیر کاربردی نقاشی دوره صفویه، ترجمه عباسعلی عزتی، تهران: فرهنگستان هنر.



عنوان درس به فارسی:		آشنایی با نسخه‌های خطی	
عنوان درس به انگلیسی:	Introduction of Manuscripts	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	آشنایی با انواع خطوط اسلامی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> نظری
دروس هم نیاز:	-	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	<input type="checkbox"/> عملی
تعداد واحد:	۲	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	<input type="checkbox"/> نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با تاریخ نسخه‌پردازی در ایران و هنرهای وابسته آن

ب) اهداف ویژه:

- آشنایی با نسخه خطی و اصطلاحات کلیدی آن.
- آشنایی با تاریخ نسخه‌پردازی در ایران و شناخت مهم‌ترین دگرگونی‌های آن
- آشنایی با انواع کاغذ، فنون کتاب‌آرایی و جلدسازی و اصطلاحات و ابزار و فنون مربوط

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- اصطلاح‌شناسی نسخه‌های خطی
- آشنایی با ابزار و مواد کتابت و نسخه‌پردازی در فرهنگ اسلامی
- آشنایی با اجزای یک نسخه خطی
- طبقه‌بندی نسخه‌های خطی و آشنایی با انواع متون و اجزا و ویژگی‌های آن‌ها
- آشنایی با تاریخ پیدایش کاغذ و فن ساخت و انواع آن
- صحافی
- جلدسازی: تاریخ و انواع جلدها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تشویق دانشجویان به انجام تحقیق بر ویژگی‌های هنری یک نسخه خطی بر اساس اصول استاندارد آشنا کردن دانشجویان با مراکز نسخ خطی مهم داخلی مانند کتابخانه آستان قدس رضوی و کتابخانه مجلس شورای اسلامی و ...

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۳۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- افشار، ایرج، ۱۳۸۹. کاغذ در زندگی و فرهنگ ایرانی، تهران: میراث مکتوب.
- بلر، شیلا، ۱۳۹۶. خوشنویسی اسلامی، ترجمه ولی‌الله کاوسی، تهران: متن.
- دروش. فرانسوا، ۱۳۹۵، دستنامه نسخه‌شناسی نسخه‌های به خط عربی، ترجمه محمدحسین مرعشی، تهران: سمت.
- ریشار، فرانسیس، ۱۳۸۵، کتاب ایرانی، ترجمه ع. روح‌بخشان، تهران: میراث مکتوب.
- مایل هروی، رضا، ۱۳۵۰. لغات و اصطلاحات فن کتاب‌سازی، تهران: بنیاد فرهنگ ایران.
- مایل هروی، نجیب، ۱۳۷۳. کتاب آرایبی در تمدن اسلامی، مشهد: بنیاد پژوهش‌های آستان قدس رضوی.
- مایل هروی، نجیب، ۱۳۸۰، تاریخ نسخه‌پردازی و تصحیح انتقادی نسخ خطی، تهران: وزارت ارشاد.

عنوان درس به فارسی:		تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی جهان	
عنوان درس به انگلیسی:	<i>Comparative History of Persian Painting and World's Painting</i>	نوع درس و واحد نظری	
دروس پیش نیاز:	تاریخ و مکاتب نگارگری ۲ آشنایی با هنر در تاریخ ۳	پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجو با تاریخ تطبیقی هنر و مقایسه نقاشی ایرانی با نقاشی جهان بر مبنای مطالعات تطبیقی هنر

ب) اهداف ویژه:

آشنایی با تأثیر و تأثر نگارگری ایرانی و نقاشی جهان

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با تاریخ تطبیقی هنر
- بررسی تأثیرپذیری نقاشی ایرانی از نقاشی چینی در قرن هفتم و هشتم هجری
- بررسی تأثیرات نگارگری ایرانی بر نقاشی بلاد اسلامی؛ از جمله مکتب گورکانی در هند و نگارگری عثمانی.
- بررسی تأثیرات نقاشی فرنگی (اروپایی) بر نگارگری ایرانی در سده های یازدهم تا سیزدهم هجری.
- مقایسه نگارگری با نقاشی مسیحی در قرون وسطی و بیزانس با تأکید بر موارد اشتراک و افتراق در اسلام و مسیحیت
- بررسی اختلاف در موضع دید (پرسپکتیو) در نگارگری و نقاشی بازنمایانه غربی
- مطالعه تطبیقی نقاشی دوره قاجار و نقاشی باروک
- بررسی تأثیرات نگارگری بر نقاشی معاصر و بررسی وجوه اشتراک و افتراق این دو

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه این درس همراه با نمایش فیلم و اسلاید از آثار هنری خواهد بود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۴۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۶۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- پاکباز. رویین (۱۳۸۱) نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، تهران: زرین و سیمین.
- گامبریج. ارنست (۱۳۷۹) تاریخ هنر، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی.
- کنبای. شیدا (۱۳۷۴) نقاشی ایرانی، ترجمه مهدی حسینی، تهران: دانشگاه هنر.
- شاد قزوینی، پریسا (۱۳۸۶) مروری بر تاریخ نقاشی معاصر غرب، تهران: سمت.



کارگاه تشعیر		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد عملی	Tasheer Workshop	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	کارگاه طراحی سنتی ۲	دروس پیش نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	دروس هم نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری		تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت:
		۲
		۶۴

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

طراحی تشعیر و قلم گیری و رنگ آمیزی و اجرای نهایی آن

ب) اهداف ویژه:

توانایی اجرای تشعیر در نگاره‌ها و حاشیه نگارها

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با تشعیر در مکاتب نگارگری ایران.

- آشنایی با انواع تشعیر.

- آشنایی با انواع تشعیر الوان.

- طراحی برای یک حاشیه تشعیر.

- آماده سازی بوم و آهار زدن برای اجرای تشعیر.

- قلم گیری و تمرین و مهارت در آن.

- آماده ساختن انواع رنگ‌های طلایی.

- رنگ آمیزی و اجرای نهایی تشعیر.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

دانشجویان در آتلیه یک تشعیر را با استفاده از تشعیر های مکاتب نگارگری ایران انتخاب و با راهنمایی استاد درس اجرا می کنند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه کار عملی خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور - ویدئو پروژکتور - ابزار و وسایل نگارگری.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

رجبی. محمدعلی (۱۳۸۴) شاهکارهای نگارگری ایران، تهران: موزه هنرهای معاصر.

مجرد تاکستانی. اردشیر (۱۳۷۱) آموزش تشعیر، تهران: یساولی.

مصورالملکی. محمدحسین (۱۳۶۹) ناتورالیسم ایرانی، تهران: یساولی

تاریخچه و مکاتب تذهیب		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد نظری	History and Schools of Illumination	عنوان درس به انگلیسی:	
پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	-	دروس پیش نیاز:	
تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	-	دروس هم نیاز:	
تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با سیر تحول و تطور تذهیب و چگونگی شکل گیری مکاتب آن در دوره اسلامی

ب) اهداف ویژه:

آشنایی با انواع تذهیب‌های قرآنی و غیر قرآنی و نحوه اجرای هر کدام از آنها در طول تاریخ هنر ایران.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با تزئین اولین مکتوبات و نسخ پیش از دوره ساسانی
- آشنایی با تزئین کتاب در دوره ساسانی و تأثیر مانی و کتاب ارژنگ در این دوره.
- بررسی جایگاه قرآن کریم و تأثیر آن در شکل گیری تذهیب در دوره اسلامی.
- آشنایی با تذهیب در دوره سلجوقی و ویژگی‌های آن.
- آشنایی با مکتب ایلخانی و تذهیب در این دوره و ویژگی‌های آن.
- بررسی مکاتب تیموری و ویژگی‌های تذهیب در دوران مذکور و معرفی هنرمندان آن.
- بررسی مکاتب تبریز و ویژگی‌های تذهیب در دوران مذکور و معرفی هنرمندان آن.
- بررسی مکاتب اصفهان و ویژگی‌های تذهیب در دوران مذکور و معرفی هنرمندان آن.
- بررسی مکاتب قاجاری و ویژگی‌های تذهیب در دوران مذکور و معرفی هنرمندان آن.
- معرفی شیوه‌های تذهیب در دوره معاصر و معرفی هنرمندان آن.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: ارائه این درس همراه با نمایش فیلم و اسلاید خواهد بود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۳۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- لینگر. مارتین (۱۳۷۷) هنر خط و تذهیب قرآنی، ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران: گروس.
- پورتر. ایو (۱۳۸۹) نقاشی و کتاب آرایبی، ترجمه زینب رجیبی، تهران: فرهنگستان هنر.
- هنرور. محمدرضا (۱۳۸۸) رسم المشق تذهیب، تهران: فرهنگسرای میردشتی.



کارگاه صحافی سنتی و جلدسازی		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	<i>Traditional Casing and Binding Workshop</i>	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	آشنایی با کاغذسازی، بوم سازی و قطعه سازی	دروس پیش نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	دروس هم نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری		تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت:
		۲
		۶۴

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با ابزار و مواد و اصول صحافی و جلدسازی سنتی و روش های ساخت آن ها.

ب) اهداف ویژه:

مهارت در ساخت جلد های سنتی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با مواد و روش های آماده سازی و کاربرد آن ها در صحافی و جلدسازی

- انواع چسب ها شامل: سریش، سریشم، صمغ، نشاسته، سفیده تخم مرغ و کنیرا.

- انواع کاغذها، مقوا، پوست و چرم، پارچه و نخ.

- انواع رنگ های معدنی و گیاهی، طلای ورق و پودر طلا و...

- آشنایی با ابزارهای برش و دوخت شامل: انواع مقراض، کارد برش، شفره، خط کش، انواع سوزن و درفش و سنگ زیر دست.

- آشنایی با ابزارهای تراش: کارد برش، (سیف) سوهان و سمباده، مصقل و تخته صیقل.

- آشنایی با سایر ابزارها: مشته، قید و شکنج، قلم موهای نقاشی و افشان و...

- آشنایی عملی با مراحل صحافی: ته دوزی یک ورق (یک بندی) دو ورق (دو بندی)، جزوه بندی، درفشی، پیراژه و شیرازه بندی، وصلی بندی، استفاده از قید و شکنج، تراش و سیفه.

- آشنایی عملی مراحل ساخت جلد های چرمی: تراشیدن چرم و آماده سازی آن، جلد های چرمی یک لایی، مغزی، ساخت یک نمونه جلد چرمی ساده.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

دانشجویان در کارگاه زیر نظر استاد به ساخت انواع جلد های سنتی می آموزند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ارزشیابی نهایی ارائه کار عملی در پایان ترم است.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

نیاز به کارگاه مجهز صحافی و جلدسازی با دستگاه، ابزار و وسایل مورد استفاده در این هنر است.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- مایل هروی، نجیب (۱۳۷۴) لغات و اصطلاحات فن کتاب سازی همراه با اصطلاحات جلدسازی و تذهیب، تهران: بنیاد فرهنگ ایران.

- احسانی، محمد تقی (۱۳۷۴) جلد ها و قلمدان های ایرانی، تهران: امیر کبیر.

- افشار، ایرج (۱۳۵۷) صحافی سنتی، تهران: دانشگاه تهران.

- هراتی، محمد مهدی (۱۳۸۲) بوم سنتی در هنر های ایرانی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

کارگاه طراحی تذهیب ۱		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	<i>Illumination Drawing workshop 1</i>	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	کارگاه طراحی سنتی ۱	دروس پیش نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	دروس هم نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری		تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت:
		۲
		۶۴

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

دانشجویان در این کارگاه طراحی تمام مراحل شمشه و ترنج که یک واگیره دارند را یاد می گیرند.

ب) اهداف ویژه:

- آشنایی با انواع گل های ختایی و برگ و غنچه در تذهیب.

- آشنایی با انواع سلیمی در تذهیب

- آشنایی با ترکیب بندی های مختلف در تذهیب.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- تمرین و طراحی انواع گل های شاه عباسی، گل های پنج پر، گل های پنبه ای، فرفره ای و... در تذهیب

- تمرین و طراحی انواع برگ و غنچه های مورد استفاده در تذهیب.

- تمرین و طراحی انواع اسلیمی ها و چنگ ها، نیم چنگ ها و سرچنگ ها مورد استفاده در تذهیب.

- تمرین و طراحی شمشه، تقسیم بندی طرح شمشه و نحوه تقسیم کاغذ و ترسیم واگیره.

- تمرین و طراحی برای شمشه، با ایجاد یک واگیره در زاویه ۲۲/۵ درجه مرحله به مرحله.

- آموزش نحوه طراحی اسلیمی در واگیره ۲۲/۵ درجه برای شمشه و تمرین و طراحی اسلیمی و قاب بندی طرح در واگیره مذکور توسط دانشجویان با کمک استاد.

- آموزش نحوه اضافه نمودن ختایی به قاب های اسلیمی طراحی شده در واگیره ۲۲/۵ درجه. و تمرین و طراحی آن توسط دانشجویان با کمک استاد درس.

- طراحی و تمرین طرح شمشه در زاویه ۳۰ درجه. انتخاب شعاع دلخواه توسط دانشجو و طراحی قاب های اسلیمی و طراحی ختایی در داخل قاب های اسلیمی و ... مرحله به مرحله توسط دانشجو با نظارت استاد درس.

- طراحی و تمرین ترنج توسط دانشجو با زاویه های مختلف با کمک و نظارت استاد درس.

- تمرین و طراحی شمشه با شعاع مناسب و دلخواه در زاویه ۱۲/۲۵ درجه.

- تمام طرح های واگیره که طراحی شده اند، به کاغذ پوستی منتقل می شوند و دانشجویان روی کاغذ پوستی و در یک طرف آن، قرینه و تکثیر می کنند تا طرح شمشه کامل گردد. تکثیر واگیره با دست باشد تا دانشجویان به طراحی مسلط شوند.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تمرین انواع گل های تذهیب روی کاغذ و کاغذ پوستی با اندازه واقعی در تذهیب.

- تمرین انواع اسلیمی ها، واگیره ها، قاب بندی ها و ترکیب بندی ها در شمشه و ترنج

– در مراحل نخست استاد درس کمک زیادی به طراحی دانشجویان خواهد داشت و در تمرین‌های متأخرتر، استاد فقط نظارت می‌کند تا دانشجویان طراحی را بهتر بیاموزند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ارائه طرح‌های کامل شمشه و ترنج (طرح‌های تکثیرشده واگیره های مورد تأیید استاد درس) است و تمامی تمرین‌های کلاسی به صورت ژورمان خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی با نور کافی و مناسب طبیعی و یا مصنوعی. - میز نور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- اسکندر پور خرمی. پرویز (۱۳۸۳) اسلیمی و نشان‌ها قالی، کاشی و تذهیب، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- آقامیری. امیر هوشنگ (۱۳۸۶) رسم المشق طراحی تذهیب، تهران: یساولی.
- مجرد تاکستانی. اردشیر (۱۳۸۶) شیوه تذهیب، تهران: سروش.

عنوان درس به فارسی:		کارگاه تذهیب ۱	
عنوان درس به انگلیسی:	Illumination workshop 1		
دروس پیش نیاز:	کارگاه طراحی تذهیب ۱		
دروس هم نیاز:	-		
تعداد واحد:	۲		نوع درس و واحد
تعداد ساعت:	۶۴		
	<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	
	<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	
	<input type="checkbox"/> نظری-عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	
		<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

دانشجویان در این کارگاه اجرای تذهیب کامل شمسه و ترنج را تجربه می کنند.

ب) اهداف ویژه:

- آشنایی با رنگ های جسمی در تذهیب.

- آشنایی با دور گیری و قلم گیری های مختلف.

- آشنایی با بستر سازی های مناسب بوم تذهیب و نحوه انتقال طرح به بوم اصلی.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- انتخاب طرح مناسب شمسه و یا ترنج و تکثیر آن بر روی کاغذ پوستی.

- انتقال طرح نهایی تذهیب از کاغذ پوستی به بوم اصلی یا مقوای مناسب که با تکنیک های خاص رنگ شده و یا فوتک زده شده است.

- قلم گیری قهوه ای و کم رنگ طرح منتقل شده به مقوا و پاک کردن مدادی های اضافه و تمیز کردن بوم تذهیب.

- رنگ گذاری اسلیمی ها با استفاده از رنگ های جسمی مناسب.

- رنگ گذاری گل ها و غنچه های ختایی با استفاده از رنگ های روشن و مناسب جسمی و رنگ گذاری طلایی شاخه ها، برگ ها و برگچه های

ختایی با استفاده از طلای حل کاری شده و یا رنگ طلایی گواش.

- دور گیری و قلم گیری مشکی اسلیمی ها، گل ها، غنچه ها و تمامی شاخه ها و برگ های ختایی.

- رنگ گذاری زمینه تذهیب بر اساس قاب بندی ها و فضا بندی های طرح تذهیب.

- پرداز و سایه زدن گل ها، غنچه ها و یا سایر اجزای تذهیب به تشخیص استاد درس.

- طراحی شرفه و انتقال طرح های شرفه به کار اصلی و قلم گیری رنگی تمامی شرفه ها و تمیز کاری آن بعد از خشک شدن رنگ شرفه ها.

- ترلینگ زدن شمسه داخلی تذهیب با رنگ های مناسب و با طلای حل شده و یا گواش طلایی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استاد در تمامی مراحل اجرای تذهیب به شیوه استاد شاگردی، یک واگیره را برای دانشجویان در هر یک از مراحل اجرا کرده و بقیه اجرا را

دانشجویان بر اساس الگوی مدرس کارگاه ادامه دهند و در تمامی مراحل استاد به کار دانشجویان نظارت داشته باشد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ارائه کار کامل اجرا شده تذهیب شمسه یا ترنج. بر اساس زمان‌بندی کارگاه و اندازه کارهای تذهیب، تعداد آثار ارائه شده در هر کلاس متفاوت بوده و حداقل یک کار کامل و آماده باید جهت حضور در ژورمان ارائه شود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی با نور کافی و مناسب طبیعی و یا مصنوعی. - میز نور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- اسکندر پور خرمی. پرویز (۱۳۸۳) اسلیمی و نشان‌ها قالی، کاشی و تذهیب، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- آقامیری. امیر هوشنگ (۱۳۸۶) رسم المشق طراحی تذهیب، تهران: یساولی.
- مجرد تاکستانی. اردشیر (۱۳۸۶) شیوه تذهیب، تهران: سروش.

کارگاه طراحی تذهیب ۲		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		عنوان درس به انگلیسی:	
<i>Illumination Drawing Workshop 2</i>		کارگاه تذهیب ۱	
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه <input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری		-	
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		۲	
		۶۴	
		تعداد واحد:	
		تعداد ساعت:	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

دانشجویان در این کارگاه طراحی تمام مراحل صفحات افتتاحیه قرآن، سر سوره‌ها، انواع نشان‌های موجود در قرآن و همچنین طرح‌های در قطع مستطیل به همراه گوشه سازی و طراحی لچک را یاد می‌گیرند.

ب) اهداف ویژه:

- آشنایی با ساختار تذهیب‌های قرآنی در مکاتب هنری ایران و دوره معاصر.

- آشنایی با گوشه سازی و تقسیم‌بندی‌های هندسی تذهیب در طرح‌های مستطیل.

- آشنایی با طراحی لچک و زمینه تذهیب در قطع‌های مستطیل.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با ساختار کلی صفحات افتتاحیه قرآن، سر سوره‌ها، نشان‌های مختلف مورد استفاده در قرآن

- تمرین و طراحی ساختار اصلی صفحات افتتاحیه قرآن روی کاغذ سفید. در این بخش دانشجویان در روی کاغذ سفید محل‌های حاشیه بیرونی، حاشیه درونی، کتیبه بالایی، کتیبه مرکزی (محل کتابت سوره فاتحه‌الکتاب)، کتیبه پایینی و ستون‌های جانبی را مشخص می‌کند.

- تمرین و طراحی واگیره مناسب برای طرح حاشیه بیرونی صفحه افتتاحیه قرآن با استفاده از نقوش اسلیمی و ختایی و نحوه گوشه سازی آن.

- تمرین و طراحی حاشیه داخلی به همراه گوشه سازی آن با استفاده از نقوش اسلیمی و ختایی تذهیب.

- تمرین و طراحی کتیبه‌های فوقانی، مرکزی و داخلی با استفاده از نقوش اسلیمی و ختایی تذهیب.

- تمرین و طراحی ستون‌های جانبی کتیبه‌های مرکزی با استفاده از نقوش اسلیمی و ختایی تذهیب.

- تمرین و طراحی سر سوره و انواع نشان‌های قرآنی مانند نشان خمس، عشر و فصل آیات.

- تمرین و طراحی واگیره در قطع مستطیل با استفاده از نقوش اسلیمی و ختایی تذهیب.

تمرین و طراحی گوشه سازی طرح مستطیل بر اساس طرح واگیره با استفاده از نقوش اسلیمی و ختایی تذهیب.

- تمرین و طراحی انواع لچک با استفاده از نقوش اسلیمی و ختایی تذهیب و طرح زمینه.

-- تمام طراح‌های واگیره که طراحی شده‌اند، به کاغذ پوستی منتقل می‌شوند و دانشجویان روی کاغذ پوستی و در یک طرف آن، قرینه و تکثیر

می‌کنند تا طرح صفحات افتتاحیه یا سر سوره‌ها و نشان‌ها و همچنین تمام اجزای طرح مستطیل شامل طراحی واگیره حاشیه مستطیل و طراحی

لچک و زمینه و در صورت نیاز ترنج کامل گردد. تکثیر واگیره ها و اجزای طرح های قرآنی و قطع مستطیل با دست باشد تا دانشجویان به طراحی مسلط شوند.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

– استاد درس دانشجویان را با ساختار کلی تذهیب های قرآنی و تذهیب های غیر قرآنی شامل تذهیب در قطع مستطیل را به دانشجویان می آموزد و نحوه محاسبه اندازه واگیره، گوشه سازی و... را نشان می دهد و مرحله به مرحله طراحی آن ها را با استفاده از نقش مایه های اسلیمی و ختایی با دانشجویان کار می کند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ارائه طرح های کامل تذهیب قرآنی (صفحات افتتاحیه، سر سوره ها و نشان ها و همچنین تذهیب های غیر قرآنی، تذهیب در قطع مستطیل به همراه لچک و طرح زمینه و ترنج به صورت تکثیر و قرینه شده است که به صورت ژوژمان خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی با نور کافی و مناسب طبیعی و یا مصنوعی. – میز نور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- اسکندر پور خرمی. پرویز (۱۳۸۳) اسلیمی و نشان ها قالی، کاشی و تذهیب، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- آقامیری. امیر هوشنگ (۱۳۸۶) رسم المشق طراحی تذهیب، تهران: یساولی.
- مجرد تاکستانی. اردشیر (۱۳۸۶) شیوه تذهیب، تهران: سروش.

کارگاه تذهیب ۲		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	<i>Illumination Workshop 2</i>	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	کارگاه طراحی تذهیب ۲	دروس پیش نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	دروس هم نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری		تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت:
		۲
		۶۴

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

دانشجویان در این کارگاه اجرای کامل تذهیب قرآنی (صفحه افتتاحیه، سر سوره و نشان‌ها) یا طرح تذهیب مستطیل شکل (حاشیه بیرونی مستطیل، لچک، ترنج و زمینه اصلی و فضای بین لچک و ترنج) را به اختیار انتخاب و اجرا می‌کنند.

ب) اهداف ویژه:

- آشنایی با اجرای رنگی تذهیب‌های قرآنی

- آشنایی با اجرای رنگی تذهیب‌های مستطیل شکل.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- دانشجویان صفحه افتتاحیه، سر سوره و نشان‌ها و یا طرح مستطیل به همراه حاشیه بیرونی، لچک، ترنج و زمینه به اختیار انتخاب کرده و آن را بر روی کاغذ پوستی تکثیر می‌کند.

- انتقال طرح نهایی تذهیب از کاغذ پوستی به بوم اصلی یا مقوای مناسب که با تکنیک‌های خاص رنگ‌شده و یا فوتک زده شده است.

- قلم‌گیری قهوه‌ای و کم‌رنگ طرح منتقل شده به مقوا و پاک کردن مدادی‌های اضافه و تمیز کردن بوم تذهیب.

- رنگ‌گذاری اسلیمی‌ها با استفاده از رنگ‌های جسمی مناسب.

- رنگ‌گذاری گل‌ها و غنچه‌های ختایی با استفاده از رنگ‌های روشن و مناسب جسمی و رنگ‌گذاری طلایی شاخه‌ها، برگ‌ها و برگچه‌های ختایی با استفاده از طلای حل کاری شده و یا رنگ طلایی گواش.

- دورگیری و قلم‌گیری مشکی اسلیمی‌ها، گل‌ها، غنچه‌ها و تمامی شاخه‌ها و برگ‌های ختایی.

- رنگ‌گذاری زمینه تذهیب بر اساس قاب‌بندی‌ها و فضا بندی‌های طرح تذهیب.

- پرداز و سایه زدن گل‌ها، غنچه‌ها و یا سایر اجزای تذهیب به تشخیص استاد درس.

- طراحی شرفه و انتقال طرح‌های شرفه به کار اصلی و قلم‌گیری رنگی تمامی شرفه‌ها و تمیزکاری آن بعد از خشک شدن رنگ شرفه‌ها.

- ترلینگ زدن فضاهای بین حاشیه‌ها و کتیبه‌ها در تذهیب‌های قرآنی و ترلینگ زدن بین حاشیه بیرونی و لچک و زمینه در تذهیب‌های مستطیلی با رنگ‌های مناسب و با طلای حل شده و یا گواش طلایی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استاد در تمامی مراحل اجرای تذهیب به شیوه استادشاگردی، یک واگیره را برای دانشجویان در هر یک از مراحل اجرا کرده و بقیه اجرا را دانشجویان بر اساس الگوی مدرس کارگاه ادامه دهند و در تمامی مراحل استاد به کار دانشجویان نظارت داشته باشد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ارائه کار کامل اجرا شده تذهیب قرآنی با تمام اجزای آن یا اجرای کار کامل تذهیب مستطیل با تمام اجزای آن به صورت اختیاری خواهد بود و ارزشیابی نهایی ارائه آثار به صورت ژورمان است.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی با نور کافی و مناسب طبیعی و یا مصنوعی. - میز نور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- اسکندر پور خرمی. پرویز (۱۳۸۳) اسلیمی و نشان‌ها قالی، کاشی و تذهیب، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- آقامیری. امیر هوشنگ (۱۳۸۶) رسم المشق طراحی تذهیب، تهران: یساولی.
- مجرد تاکستانی. اردشیر (۱۳۸۶) شیوه تذهیب، تهران: سروش.

عنوان درس به فارسی:		کارگاه خوشنویسی ۱	
عنوان درس به انگلیسی:	Calligraphy Workshop 1		
دروس پیش نیاز:	آشنایی با انواع خطوط اسلامی		
دروس هم نیاز:	-		
تعداد واحد:	۲	نظری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۶۴	عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	
		تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
		رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی عملی دانشجویان با اصول و آداب خوشنویسی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی عملی با آداب خوشنویسی نستعلیق تحریری
- آشنایی عملی با چگونگی تهیه ملزومات خوشنویسی (تهیه زیردستی، دوات، تراشیدن نی و ...)
- بیان ویژگی‌های بصری نستعلیق
- تبیین عملی اصول رایج در خوشنویسی: کرسی، نسبت، قوت، ضعف، سطح، دور، صعود، نزول، سواد، بیاض، صفا و شان.
- آشنایی با مقدمات نگارش مفردات و اتصالات نستعلیق با قلم نی و مرکب
- آشنایی عملی با قواعد خوشنویسی: حسن ترکیب، حسن وضع، حسن هم‌جواری، آداب کشیده‌نویسی و ...

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- به‌کارگیری روش‌های مختلف مشق نظری و مشق عملی

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۸۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۲۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی با نور مناسب و میز نور.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

- اسماعیلی مود، مهدی، ۱۳۹۹. آموزش نوین خط تحریری: نستعلیق، شکسته‌نستعلیق، نسخ و ثلث، تهران: فرهنگسرای میردشتی. چاپ هجدهم.
- امیرخانی، غلامحسین، ۱۳۹۰، رسم‌الخط امیرخانی، تهران: انجمن خوشنویسان ایران، چاپ شانزدهم.
- تبریزی، رضا، ۱۳۹۹، آموزش و تمرین خوشنویسی خط نستعلیق تحریری از حرف تا سطر. تهران: قدیانی. چاپ بیست و هشتم.
- فضایلی، حبیب‌الله، ۱۳۸۳، تعلیم خط، تهران، سروش.
- فلسفی، امیر احمد، ۱۳۹۵، کتاب کشیده: بررسی و شناخت کشیده‌ها در خط نستعلیق، تهران: فرهنگسرای یساولی، چاپ هشتم.
- کابلی خوانساری، یدالله، ۱۳۷۷، سماع قلم در خط شکسته، تهران: خانه فرهنگ و هنر گویا.
- موسوی گرمارودی. سید مرتضی، ۱۳۹۹. خط (دوره ۴ جلدی)، تهران: دلیل ما، چاپ صد و بیست و چهارم.

عنوان درس به فارسی:		کارگاه خوشنویسی ۲	
عنوان درس به انگلیسی:	Calligraphy Workshop 2	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	کارگاه خوشنویسی ۱	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> نظری
دروس هم نیاز:	-	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	<input checked="" type="checkbox"/> عملی
تعداد واحد:	۲	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	<input type="checkbox"/> نظری-عملی
تعداد ساعت:	۶۴	<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی عملی دانشجویان با اصول و آداب خوشنویسی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی عملی با اصول مرکب برداری
- آشنایی تکمیلی با اتصالات حروف و ترکیب‌بندی در نستعلیق
- بیان ویژگی‌های بصری خط دوم (شکسته‌نستعلیق، نسخ، ثلث)
- تبیین عملی اصول خوشنویسی در خط دوم (شکسته‌نستعلیق، نسخ، ثلث)
- آشنایی عملی با آداب خوشنویسی خط دوم (شکسته‌نستعلیق، نسخ، ثلث)
- آشنایی عملی با قواعد خوشنویسی: حسن ترکیب، حسن وضع، حسن هم‌جواری، آداب کشیده‌نویسی و ...

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- به کارگیری روش‌های مختلف مشق نظری و مشق عملی

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۸۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۲۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

- آتلیه طراحی با نور مناسب و میز نور.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

- احسنت، قاسم، ۱۳۹۹، ترکیب چلیپا: نکاتی چند پیرامون قواعد چلیپانویسی. تهران: فرهنگسرای یساولی.
- امیرخانی، غلامحسین، ۱۳۹۰، رسم‌الخط امیرخانی، تهران: انجمن خوشنویسان ایران، چاپ شانزدهم.
- فضایی، حبیب‌الله، ۱۳۸۳، تعلیم خط، تهران، سروش.
- فلسفی، امیر احمد، ۱۳۹۵، کتاب کشیده: بررسی و شناخت کشیده‌ها در خط نستعلیق، تهران: فرهنگسرای یساولی، چاپ هشتم.
- فلسفی، امیر احمد، ۱۳۹۵، نگاهی به ترکیب در نستعلیق: شامل نکاتی چند از سطر، بیت، چلیپا و کتابت، تهران: فرهنگسرای یساولی.
- کابلی خوانساری، یدالله، ۱۳۷۷، سماع قلم در خط شکسته، تهران: خانه فرهنگ و هنر گویا.

– مقطع کارشناسی کتاب آرای / ۶۳

عنوان درس به فارسی: خوشنویسی و طراحی حروف		عنوان درس به انگلیسی: Calligraphy and Typography	
نوع درس و واحد		کارگاه خوشنویسی ۲	
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	-	
<input type="checkbox"/> عملی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	۲	
رساله / پایان نامه		۴۸	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی علمی و عملی دانشجویان با چگونگی تدوین الگوی قلم خوشنویسی جدید.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با اصطلاحات سنتی و نوین خوشنویسی
- آشنایی با ابزار و مواد سنتی و جدید در خوشنویسی ایران
- شناخت اصول خوشنویسی سنتی
- شناسایی خوشنویسان شاخص نوگرا در دوره قاجار
- اصطلاح‌شناسی نوین خوشنویسی (خط نقاشی، نقاشی خط، طراحی حروف و ...) و درک تفاوت‌های آن
- آشنایی با اصول و قواعد نوشتن انواع کوفی گوشه‌دار (بنایی) و طراحی نمونه جدید در قالب نشانه‌های نوشتاری یا متن و اصطلاحات کوتاه
- آشنایی با الگوهای متفاوت طراحی کوفی‌های تزئینی و طراحی نمونه‌های جدید بر پایه آن‌ها
- آشنایی با آداب طراحی قلم‌های (فونت‌های) جدید

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تشویق دانشجویان به تکمیل مطالب تئوری سرفصل‌ها به منظور به کارگیری آگاهانه آن‌ها در پروژه عملی

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۷۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۳۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه طراحی با نور مناسب و میز نور.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

- افضل طوسی، عفت السادات. ۱۳۸۸، از خوشنویسی تا تایپوگرافی، تهران: هیرمند.
- بلر، شیلا، ۱۳۹۶. خوشنویسی اسلامی، ترجمه ولی‌الله کاوسی، تهران: متن.
- پاکباز، رویین. ۱۳۸۵، راهنمای مواد و اسلوب‌ها؛ طراحی و نقاشی، تهران: فرهنگ معاصر.
- فضایلی، حبیب‌الله، ۱۳۶۲، اطلس خط، اصفهان: مشعل.
- فضایلی، حبیب‌الله، ۱۳۸۳، تعلیم خط، تهران: سروش.
- قلیچ‌خانی، حمیدرضا، ۱۳۹۲، درآمدی بر خوشنویسی ایرانی، تهران: فرهنگ معاصر.
- مثنالی، فرشید. ۱۳۹۹، تایپوگرافی (حروف چینی). تهران: نظر.

عنوان درس به فارسی:		گرایش‌های نوین در خوشنویسی ایرانی	
عنوان درس به انگلیسی:	New Movements in Persian Calligraphy	نوع درس و واحد	
دروس پیش‌نیاز:	خوشنویسی و طراحی حروف	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> نظری
دروس هم‌نیاز:	-	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	<input type="checkbox"/> عملی
تعداد واحد:	۲	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی
تعداد ساعت:	۴۸	<input type="checkbox"/> رساله / پایان‌نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی علمی و عملی دانشجویان با سیر تاریخی گرایش‌های نوین در خوشنویسی ایران و خلق آثار جدید

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با اصطلاحات سنتی و نوین خوشنویسی
- آشنایی با ابزار و مواد سنتی و جدید در خوشنویسی ایران
- شناخت اصول خوشنویسی سنتی
- آشنایی با گونه‌های مختلف خطوط تفننی و تزئینی (توآمان، گلزار، مثنی، چپ و ...) در ایران
- اصطلاح‌شناسی نوین خوشنویسی (خط نقاشی، نقاشی خط، طراحی حروف و ...) و درک تفاوت‌های آن
- شناسایی خوشنویسان شاخص نوگرا در دوره قاجار
- آشنایی با مکتب سقاخانه و هنرمندان آن

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تشویق دانشجویان به تکمیل مطالب تئوری سرفصل‌ها به منظور به کارگیری آگاهانه آن‌ها در پروژه عملی

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۷۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۳۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

فضای کارگاهی مجهز به امکانات مناسب جهت پخش تصاویر مرتبط

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

- افضل طوسی، عفت السادات. ۱۳۸۸، از خوشنویسی تا تایپوگرافی، تهران: هیرمند.
- بلر، شیلا، ۱۳۹۶. خوشنویسی اسلامی، ترجمه ولی‌الله کاوسی، تهران: متن.
- پاکباز، رویین. ۱۳۸۵، راهنمای مواد و اسلوب‌ها؛ طراحی و نقاشی، تهران: فرهنگ معاصر.
- فضایلی، حبیب‌الله، ۱۳۶۲، اطلس خط، اصفهان: مشعل.
- فضایلی، حبیب‌الله، ۱۳۸۳، تعلیم خط، تهران: سروش.
- قلیچ‌خانی، حمیدرضا، ۱۳۹۲، درآمدی بر خوشنویسی ایرانی، تهران: فرهنگ معاصر.
- مقالی، فرشید. ۱۳۹۹، تایپوگرافی (حروف چینی). تهران: نظر.

عنوان درس به فارسی:		کتیبه‌نگاری و خواندن کتیبه‌های اسلامی	
عنوان درس به انگلیسی:	Epigraphy and Reading Islamic Inscriptions	نوع درس و واحد	
دروس پیش‌نیاز:	آشنایی با انواع خطوط اسلامی	پایه	نظری
دروس هم‌نیاز:	-	تخصصی اجباری	عملی
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری	نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان‌نامه	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار □ کارگاه □ موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی دانشجویان با خوشنویسی در جهان اسلام و کسب مهارت اولیه برای خواندن کتیبه‌های اسلامی

ب) اهداف ویژه:

- آشنایی با اصطلاحات خوشنویسی و کتیبه‌نگاری
- آشنایی با ابزار، مواد و انواع فنون کتیبه‌نگاری در جهان اسلام
- شناخت انواع خطوط و هنرمندان شاخص کتیبه‌نگاری شامل انواع کوفی، اقلام شش‌گانه و اقلام ایرانی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- اصطلاح‌شناسی خوشنویسی و آشنایی با ابزار و مواد کتیبه‌نگاری در فرهنگ اسلامی
- خط کوفی در کتیبه‌نگاری و بیان مقدماتی برای خواندن این کتیبه‌ها بر پایه شکل حروف.
- تاریخچه اقلام مستدیر از آغاز تا سده چهارم و وضع قوانین آن از سده چهارم تا سده هفتم هجری و بیان ابداعات ابن مقبله و ابن بواب
- کتیبه‌نگاری اقلام مستدیر (با تأکید بر قلم ثلث) و مروری بر معروف‌ترین سبک‌های آن در ایران، ماوراءالنهر، هند، اسپانیا و شمال آفریقا
- مروری بر تاریخچه کتیبه‌نگاری نستعلیق در ایران و دیگر سرزمین‌ها (عثمانی و هند)
- کتیبه‌های بنایی: معرفی انواع کتیبه‌های بنایی، انواع ترکیب‌بندی و روش خواندن کتیبه‌های بنایی
- آشنایی با شیوه‌های کتیبه‌نگاری ابنیه و اشیا در جهان اسلام و سبک‌های عمده آن
- آشنایی با مقدمات و اصول خواندن کتیبه‌های ابنیه و اشیا

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تشویق دانشجویان به تحقیق در حوزه خوشنویسی و کتیبه‌نگاری و خواندن کتیبه‌ها
- حضور دانشجویان به همراه استاد در بناهای تاریخی و موزه‌ها جهت بررسی میدانی کتیبه‌ها

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۳۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- بلر، شیلا، ۱۳۹۵. نخستین کتیبه‌ها در معماری دوران اسلامی ایران زمین، ترجمه مهدی گلچین عارفی، تهران، متن.
- بلر، شیلا، ۱۳۹۶. خوشنویسی اسلامی، ترجمه ولی‌الله کاوسی، تهران: متن.
- صحراگرد. مهدی. ۱۳۹۵، شاهکارهای هنری در آستان قدس رضوی: کتیبه‌های صحن عتیق (انقلاب)، مشهد: موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی.
- صفوت، نبیل. ۱۳۷۹، هنر قلم، ترجمه پیام بهتاش، تهران: کارنگ.
- فضایلی، حبیب‌الله، ۱۳۶۲، اطلس خط، اصفهان: مشعل.
- قلیچ‌خانی، حمیدرضا، ۱۳۹۲، درآمدی بر خوشنویسی ایرانی، تهران: فرهنگ معاصر.
- قوچانی، عبدالله، ۱۳۶۴، خط کوفی معقلی: در مساجد باستانی اصفهان، تهران: بنیاد اندیشه اسلامی.

کارگاه نگارگری ۱		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		عنوان درس به انگلیسی:	
<i>Persian Painting Workshop 1</i>		دروس پیش نیاز:	
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	-	
<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	
<input type="checkbox"/> نظری-عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	تعداد واحد: ۲	
رساله / پایان نامه		<input type="checkbox"/>	
		تعداد ساعت: ۶۴	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی عملی با قلم گیری و رنگ آمیزی با رنگ های روحی و جسمی و ارتباط آن ها با یکدیگر.

ب) اهداف ویژه:

احراز توانایی عملی شیوه های رنگ آمیزی و ساخت وساز نگاره های با رنگ های روحی و جسمی توسط دانشجویان در تمرینات عملی

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- طراحی از تک پیکرهای انسانی در مکتب اصفهان.
- ترکیب صحیح رنگ ها به منظور شناخت رنگ های خاص نگارگری.
- رنگ آمیزی به شیوه جسمی.
- قلم گیری بر روی رنگ های جسمی.
- چهره نگاری رنگین.
- آشنایی عملی با نحوه پرداز و انواع پردازهای نقطه ای و خطی و خط نقطه و هاشور.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

لازم است دانشجویان در کارگاه با استفاده از نگاره های تأیید شده توسط استاد و با راهنمایی استاد، موارد درسی را تمرین و اجرا کنند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم سال

ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه کار عملی که در طول ترم زیر نظر استاد مربوطه تکمیل شده، خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور - وسایل مورد نیاز نگارگری.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- پورتر، ایو، ۱۳۸۹، آداب و فنون نقاشی و کتاب آرایه، ترجمه زینب رجیبی، تهران: متن.
- مجرد تاکستانی، اردشیر، ۱۳۸۱، مبانی نقاشی ایرانی ۱، نشر: یساولی.
- مجرد تاکستانی، اردشیر، ۱۳۷۳، راهنمای نقاشی و کتاب آرایه در ایران، مشهد: آستان قدس رضوی.
- طباطبایی، صالح، ۱۳۸۸، نگارگری ایرانی - اسلامی در نظر و عمل، تهران: فرهنگستان هنر.
- سید جان، عباس، ۱۳۸۲، هم آراستگی در نگاره های اسلامی، تهران: به نشر.

کارگاه نگارگری ۲		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		عنوان درس به انگلیسی:	
Persian Painting Workshop 2		دروس پیش نیاز:	
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/> عملی	کارگاه نگارگری ۱	
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	-	
		۲	تعداد واحد:
		۶۴	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

طراحی و اجرای یک نگاره بر اساس مضمونی از فرهنگ و ادب اسلامی بر اساس اصول و مبادی نگارگری قدیم ایران.

ب) اهداف ویژه:

احراز توانایی دانشجویان در انتخاب موضوع و اجرای عملی آن با توجه به نظر و راهنمایی استاد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- انتخاب یک مضمون از فرهنگ و ادب اسلامی و یا الهام از مضامین متعالی انقلاب اسلامی.
- برداشت هنری از مضمون به صورت یک طرح که بیان کننده کلیت مضمون باشد.
- پرداخت طرح و افزودن عناصر جنبی برای کمک به القای بیشتر مضمون مورد نظر.
- اصلاح ترکیب بندی.
- رنگ آمیزی و ترکیب آن متناسب با مضمون انتخابی.
- ساخت و ساز و مراحل پایانی کار عملی همچون: جدول کشی و ...

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استاد در تمامی مراحل با راهنمایی و انجام عملی موارد سرفصل‌ها به دانشجو کمک می کند تا طرح و موضوع انتخابی به مرحله نهایی برسد.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال

آزمون پایان نیم سال

ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه کار عملی خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- مجرد تاکستانی، اردشیر، ۱۳۷۳، راهنمای نقاشی و کتاب آرای در ایران، مشهد: آستان قدس رضوی.
 طباطبایی، صالح، ۱۳۸۸، نگارگری ایرانی - اسلامی در نظر و عمل، تهران: فرهنگستان هنر.
 مایل هروی، نجیب، ۱۳۷۳. کتاب آرای در تمدن اسلامی، مشهد: بنیاد پژوهش‌های آستان قدس رضوی.
 صادقی، داریوش، ۱۳۹۴، مهارت تصویرسازی و نقاشی، تهران: کتاب نیستان.
 جوکار، جلیل، ۱۳۸۵، شیوه‌های رنگ‌سازی در قلمرو هنر، تهران: فرهنگستان هنر.

کارگاه نگارگری ۳		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	<i>Persian Painting Workshop 3</i>	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	-	دروس پیش نیاز:	
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	دروس هم نیاز:	
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری		تعداد واحد:	۲
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت:	۶۴

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با شیوه‌های ساخت و ساز و رنگ آمیزی نگاره‌های استادان مکتب هرات و مثنی سازی از آن‌ها.

ب) اهداف ویژه:

آشنایی دانشجویان با شیوه رنگ آمیزی و طراحی و ساخت و ساز مکتب هرات.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- انتخاب یک اثر از مکتب هرات با مشورت استاد و طراحی و رنگ آمیزی دقیق از آن اثر.
- قلم گیری و ساخت و ساز و سایه پردازی بر اساس اثر انتخابی.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

لازم است دانشجویان در کارگاه با انتخاب نگاره انتخابی از مکتب هرات و تائید استاد، ابتدا به صورت تست بعضی از قسمت‌های نگاره را تمرین و سپس در کار اصلی اجرا کنند،

دانشجویان می توانند اندازه نگاره انتخابی را کمی بزرگ تر از اندازه اصلی در نظر بگیرند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال

۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم سال

ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه یک اثر مثنی سازی از مکتب هرات در پایان ترم خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آلتیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

فرهمند بروجنی، حمید، ۱۳۸۱، رنگ دانه‌های هنری، اصفهان: گلدسته.

مایل هروی، نجیب، ۱۳۷۳. کتاب آرای در تمدن اسلامی، مشهد: بنیاد پژوهش‌های آستان قدس رضوی.

مجرد تاکستانی، اردشیر، ۱۳۷۳، راهنمای نقاشی و کتاب آرای در ایران، مشهد: آستان قدس رضوی.

طباطبایی، صالح، ۱۳۸۸، نگارگری ایرانی - اسلامی در نظر و عمل، تهران: فرهنگستان هنر.

پورتر، ابو، ۱۳۸۹، آداب و فنون نقاشی و کتاب آرای، ترجمه زینب رجیبی، تهران: متن.

کارگاه طراحی نگارگری ۱		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		عنوان درس به انگلیسی:	
Workshop on Drawing of Persian Painting 1		دروس پیش نیاز:	
نظری <input type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	تاریخ و مکاتب نگارگری ۱	
عملی <input checked="" type="checkbox"/>	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	-	
نظری-عملی <input type="checkbox"/>	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	تعداد واحد: ۲	
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۶۴	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با نحوه طراحی و اندام شناسی انسان، حیوانات، نباتات و جمادات در نگارگری.

ب) اهداف ویژه:

احراز توانایی توسط دانشجویان در طراحی از انسان، حیوانات و عناصر طبیعی در نگارگری با سایه و روشن و با استفاده از ابزار طراحی.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با خطوط سیال نگارگری (ارزش خطی، ضخیم و نازک شدن خط) در طراحی اشکال.
- شناخت بخش های اصلی در هر یک از اندام های انسانی، حیوانی و طراحی از آنها به منظور آشنایی با نحوه طراحی نگارگری.
- طراحی از پیکره های انسانی، حیوانی و اجزای اندام هر یک از آنها به شیوه طراحی نگارگری.
- طراحی انواع: درختان، بوته ها، صخره ها، ابر، آتش، گل و... به منظور شناخت حالات و طراحی اشکال هر یک از آنها.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

احراز توانایی دانشجویان در طراحی عناصر نگارگری طبق سرفصل و نیاز تمرین دانشجویان هر جلسه و بازدید و رفع اشکال توسط استاد و همچنین مقایسه طراحی و شیوه نگاه نگارگران قدما نسبت به شیوه طبیعت پردازی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال
آزمون پایان نیم سال
۱۰۰ درصد
ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه کارهای عملی در طول ترم خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور - مداد طراحی و کاغذ سفید.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- رجبی، محمدعلی، ۱۳۸۴، طراحی در نگارگری، تهران: سوره مهر.
- طباطبایی، صالح، ۱۳۸۸، نگارگری ایرانی - اسلامی در نظر و عمل، تهران: فرهنگستان هنر.
- مجرد تاکستانی، اردشیر، ۱۳۸۱، مبانی نقاشی ایرانی ۱، نشر: یساولی.
- خزایی، محمد، ۱۳۶۸، کیمیا نقاشی، تهران: حوزه هنری.
- خزایی، محمد، ۱۳۹۸، هنر طراحی ایرانی اسلامی، تهران: سمت.

کارگاه طراحی نگارگری ۲		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Workshop on Drawing of Persian Painting 2	عنوان درس به انگلیسی:
نظری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	کارگاه طراحی نگارگری ۱	دروس پیش نیاز:
عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	-	دروس هم نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	۶۴	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

شناخت شیوه‌های طراحی در نگارگری و نحوه ایجاد بافت و پردازش با مداد.

ب) اهداف ویژه:

شناخت دانشجویان در طراحی عناصر متنوع مکاتب هرات و اصفهان، با انواع خاکستری‌های ایجاد شده با مداد و توانایی نشان دادن جنسیت و بافت به وسیله مداد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با شیوه طراحی مکتب اصفهان و شناخت روابط شکل‌های اندام انسانی این مکتب.
- آشنایی با شیوه طراحی مکتب تبریز و طراحی از اندام‌های انسانی، حیوانی و اقسام نباتات و جمادات این مکتب به منظور شناخت و درک عملی از آن‌ها.
- آشنایی با نحوه طراحی مکتب هرات با تأکید بر آثار شیخزاده.
- آشنایی با طراحی و جنسیت بافت‌های جمادات (صخره، سنگ و تپه) با تأکید بر مکتب اصفهان و تبریز.
- آشنایی با طراحی بافت‌های نباتات (انواع درخت، گل‌ها و بوته‌ها) با تأکید بر مکتب اصفهان و تبریز.
- آشنایی با طراحی بافت بدن حیوانات.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

دانشجویان در زمینه شناخت بافت در طراحی و با مداد سیاه لزوماً با سه نوع خاکستری برای ایجاد هر بافت آشنا شوند و با تفکیک سایه‌روشن هر عنصر به سه سطح خاکستری به بافت و جنسیت هر عنصر پردازند تا جنسیت و بافت خاص نگارگری در طراحی این مکاتب درک شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۱۰۰ درصد
 آزمون پایان نیم‌سال ارزشیابی پایان نیم‌سال به صورت ارائه کارهای عملی در طول ترم خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آلتیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور - مداد طراحی و کاغذ سفید.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- رجبی، محمدعلی، ۱۳۸۴، طراحی در نگارگری، ترجمه محمد تقی فرامرزی، نشر: سوره مهر.
- مجرد تاکستانی، اردشیر، ۱۳۸۱، مبانی نقاشی ایرانی ۱، نشر: یساولی.
- سید جان، عباس، ۱۳۸۲، هم‌آراستگی در نگاره‌های اسلامی، تهران: به نشر.
- خزایی، محمد، ۱۳۶۸، کیمیای نقش، تهران: حوزه هنری.
- خزایی، محمد، ۱۳۹۸، هنر طراحی ایرانی اسلامی، تهران: سمت.



کارگاه گل و مرغ سازی		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Flower and Bird Painting Workshop	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	کارگاه نگارگری ۲	دروس پیش نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	دروس هم نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	۶۴	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی عملی با طراحی و رنگ آمیزی و ساخت وساز گل و مرغ در نگارگری.

ب) اهداف ویژه: احراز توانایی دانشجویان در شناخت و طراحی و رنگ آمیزی نقاشی گل و مرغ با توجه به آثار قدما به صورت تک رنگ و الوان.

پ) مباحث یا سرفصل ها:

- آشنایی با تاریخچه نقاشی گل و مرغ در هنرهای سنتی.

- آشنایی با کاربردهای شیوه گل و مرغ در هنرهای سنتی دیگر از جمله: جلدسازی، قلمدان سازی، قاب و جعبه های چوبی، کاشی، شیشه، قالی، منبت، معرق، خاتم، دیوارنگاری، گچ بری و فلز کاری.

- طراحی از انواع گل ها (زنبق، صد پر، بابونه، بنفشه، کوب، لاله، شکوفه، فندق و گل محمدی) از آثار قدما و طبیعت.

- طراحی از انواع مرغ ها (بلبل، قناری، طاووس و...) از آثار قدما و الهام از طبیعت.

- تجزیه و تحلیل طراحی و ترکیب بندی نقاشی گل و مرغ آثار قدما.

- آشنایی با اجرا و روش پرداز سیاه قلم گل و مرغ (تک رنگ) از آثار قدما.

- طراحی و اجرای یک نگاره گل و مرغ به شیوه پرداز سیاه قلم.

- آشنایی با اجرا و روش پرداز الوان گل و مرغ (چندرنگ) از آثار قدما. طراحی و اجرای یک نگاره گل و مرغ به شیوه پرداز الوان.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

در ابتدای ترم دانشجویان با طراحی مرغ و انواع گل ها هم زمان با کاربرد آن آشنا می شوند و در ادامه به اجرای عملی دو اثر (تک رنگ، سیاه قلم و الوان، رنگارنگ) زیر نظر و تأیید استاد می پردازند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی): فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۱۰۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه ۲ کار عملی در پایان ترم خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

احسانی، محمدتقی، ۱۳۷۴، جلدها و قلمدان های ایرانی، نشر: امیر کبیر.

اسکندر پور، پرویز، ۱۳۸۳، طوبای گل و مرغ، نشر: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

شهدادی، جهانگیر، ۱۳۸۴، گل و مرغ: دریچه ای بر زیبایی شناسی ایرانی، نشر: کتاب خورشید.

ماچیانی، حسینی، ۱۳۸۱، آموزش گل و مرغ تسبیح گوی، نشر: کلهر.

ظریف تبریزیان، هاشم، ۱۳۸۷، منزلگه آفرینش، نشر: سنبله.

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با مواد و ابزار کار نگارگری	
عنوان درس به انگلیسی:	<i>Introduction to Materials and Tools in Persian Painting</i>	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	کارگاه طراحی سستی ۱	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری <input checked="" type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input type="checkbox"/>	نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۴۸	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی با مواد و مصالح و ابزارهای مورد استفاده در نگارگری و هنرهای وابسته مانند تذهیب و نحوه کاربرد آنها.

ب) اهداف ویژه:

توانایی دانشجویان در ساخت رنگ‌های جسمی و روحی و آشنایی با ساخت قلم‌موی نگارگری و یادگیری چگونگی استفاده از ابزار نگارگری.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

آشنایی با انواع قلم‌مو در نگارگری (نیزه‌ای و گندمی) و مراحل تهیه اجزای مختلف آن.

- آشنایی با انواع قلم‌ها و ابزارهای فلزی (قلم جدول‌کشی، ترلینگ، راپید و ...) و نحوه به کارگیری آنها.

- تقسیم‌بندی و شناخت رنگ‌های جسمی و روحی و جایگاه هر کدام در نگارگری.

- آشنایی با مواد اصلی و مولد رنگ‌های جسمی (سفیداب، سرنج، لاجورد، شنگرف، اخری و ...).

- آشنایی با روش ساخت و استفاده از رنگ‌های جسمی (سفیداب، سرنج، لاجورد، شنگرف، اخری و ...) و شناخت صمغ‌ها

و سریشم‌هایی (چسب رنگ) که برای تهیه بست رنگ بکار می‌روند.

- آشنایی با مواد اصلی و مولد رنگ‌های روحی و تهیه و ساخت چند نمونه از رنگ‌های روحی نظیر: رنگ زعفرانی، آحنایی و سایر گیاهان رنگی.

- آشنایی با تهیه و ساخت رنگ‌های شیوه حل کاری و رنگ‌های جسمی نظیر: رنگ‌های طلایی، نقره‌ای و جایگاه هر کدام در نگارگری و هنرهای وابسته

مانند تذهیب و تشعیر.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

دانشجویان در ابتدا با مواد مولد رنگ‌های جسمی و روحی و چسب‌ها و مواد ترکیبی جهت ساخت رنگ آشنا می‌شوند وزیر نظر مدرس در آزمایشگاه به

ساخت عملی این رنگ‌ها می‌پردازند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۷۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۳۰ درصد

ارزشیابی این درس به صورت ارائه کارهای انجام شده در طول ترم و امتحان کتبی در پایان ترم خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

نیاز به آزمایشگاه مجهز با دستگاه، ابزار و وسایل مورد نیاز است.

چ) فهرست منابع پیشنهادی: (۳ تا ۵ مورد را ذکر نمایید)

جوکار، جلیل، ۱۳۸۵، شیوه‌های رنگ‌سازی در قلمرو هنر، تهران: فرهنگستان هنر.

پورتر، ایو، ۱۳۸۹، آداب و فنون نقاشی و کتاب آرایه، ترجمه زینب رجیبی، تهران: متن.

فرهمند بروجنی، حمید، ۱۳۸۱، رنگ‌دانه‌های هنری، اصفهان: گلدسته.

محمد زاده، صفورا، ۱۳۸۶، تکنولوژی نقاشی، نشر: قراقرش.



پایان نامه		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد نظری	Thesis	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> نظری	-	دروس پیش نیاز:
<input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input type="checkbox"/> عملی	-	دروس هم نیاز:
<input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی		تعداد واحد: ۳
<input checked="" type="checkbox"/> رساله / پایان نامه		تعداد ساعت: ۸۰

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

هدایت دانشجو جهت انجام یک پروژه کامل از مطالعات، ایده یابی و طراحی تا اجرای نهایی اثر در یکی از شاخه‌های کتابت و نگارگری

ب) اهداف ویژه:

پایان نامه یک کار نظری – عملی است (یک واحد نظری و دو واحد عملی) که در طی آن بنا به پیشنهاد دانشجو، موافقت استاد راهنما و تصویب گروه آموزشی، موضوع تأیید شده و دانشجو زیر نظر استاد راهنما، روند پرورش یک ایده و تبدیل آن به اثر هنری را تجربه کرده و گزارشی مدون از این فرآیند را تهیه و به همراه اثر نهایی ارائه می‌کند.

عکاسی		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد نظری	Photography	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	دروس پیش نیاز:	
<input type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی اجباری	دروس هم نیاز:	
<input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	۲	تعداد واحد:
	<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	۴۸	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی با دوربین آنالوگ و دیجیتال و طرز کار آن‌ها

ب) اهداف ویژه:

آشنایی با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس، توانمندی دانشجو در استفاده از دوربین عکاسی در تحقیقات مرتبط با رشته

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با دوربین آنالوگ و دیجیتال و طرز کار آن
- آشنایی با فیلم (سیاه و سفید)
- آشنایی با نورسنج و طرز استفاده از آن
- آموزش عکس برداری ساده
- آشنایی با تاریک‌خانه و لوازم آن (سیاه و سفید)
- آشنایی با ظهور و چاپ فیلم سیاه و سفید
- آشنایی با عکاسی دیجیتال
- آشنایی با اصول کادربندی، کمپوزسیون و عوامل بصری در عکس
- تمرینات عملی در موارد فوق

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

لازم است دانشجویان تمام موارد درسی را در عکس برداری و ظهور عکس تمرین و اجرا کنند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۴۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۶۰ درصد (ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه کار عملی خواهد بود.)

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه: کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور، آتلیه عکاسی و تاریکخانه

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- آذرگین، آروین (۱۳۸۸) عکاسی دیجیتال، اصفهان: نشر هودین
- لنگفورد، مایکل (۱۳۸۸) عکاسی پایه، ترجمه رضا نبوی، تهران: دانشگاه هنر
- لنگفورد، مایکل (۱۳۸۸) عکاسی پیشرفته، ترجمه رضا نبوی، تهران: دانشگاه هنر
- شفائیه، هادی (۱۳۸۸) سند و هنر عکاسی، تهران: انتشارات علمی فرهنگی
- تاسک، پتر (۱۳۸۷) سیر تحول در عکاسی، ترجمه محمد ستاری، تهران: سمت
- عباسی، اسماعیل، ۱۳۹۶، عکاسی مقدماتی، تهران: کتاب پرگار.

نگاره‌های عرفانی		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد نظری	<i>Mystic Persian Paintings</i>	عنوان درس به انگلیسی:
نظری <input checked="" type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/>	تاریخ و مکاتب نگارگری ۲	دروس پیش‌نیاز:
عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	-	دروس هم‌نیاز:
نظری-عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>		تعداد واحد: ۲
رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت: ۳۲

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با تأثیر تفکر عرفانی بر ساختار نگارگری و همچنین شناسایی تأثیر برخی از مضامین عرفانی بر نگاره‌ها

ب) اهداف ویژه:

آشنایی با نحوه تحلیل نگاره‌های عرفانی بر مبنای مفاهیم عرفانی

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با اصول و مبانی عرفان اسلامی
- نسبت هنر و عرفان در تفکر اسلامی
- نسبت شعر و عرفان اسلامی
- تأثیر معانی عرفانی بر ساختار نگارگری
- تأثیر ادبیات عرفانی بر نگارگری
- نقش شاعرانی چون نظامی، مولوی، عطار، جامی و... در بیان روایتگری هنرمندانه
- معانی عرفانی به عنوان مهم‌ترین مراجع تأثیرگذار عرفانی بر نگارگری
- تجزیه و تحلیل برخی از نگاره‌های عرفانی متعلق به ادوار مختلف تاریخ نگارگری

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس با ارائه تصاویری از آثار نگارگری و مشارکت دانشجویان در مباحث تدریس می‌شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۴۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۶۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تنوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- پاکباز. روین (۱۳۸۱) نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، تهران: زرین و سیمین.
- نظری. مائیس (۱۳۹۰) جهان دوگانه مینیاتور ایرانی: تفسیر کاربردی نقاشی دوره صفویه، ترجمه عباسعلی عزتی، تهران: فرهنگستان هنر.
- شیخ‌الاسلامی، علی (۱۳۸۷) خیال، مثال و جمال در عرفان اسلامی، تهران: فرهنگستان هنر.
- حکمت، نصرالله (۱۳۸۳) حکمت و هنر در عرفان ابن عربی، تهران: ترجمه و نشر آثار هنری.

کارگاه مرمت و نگهداری کاغذ و بوم‌های کاغذی		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد نظری	Workshop on Conservation and Restoration of Paper	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	آشنایی با کاغذسازی، بوم‌سازی و قطعه‌سازی	دروس پیش‌نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	دروس هم‌نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اختیاری		تعداد واحد:
رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>		تعداد ساعت:
		۲
		۶۴

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی عملی با فنون و روش‌های مرمت و نگهداری کاغذ و بوم‌های کاغذی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با اهمیت و ضرورت مرمت و نگهداری کاغذ و بوم‌های کاغذی
- آشنایی اجمالی با پیشینه فنون مرمت و نگهداری کاغذ و بوم‌های کاغذی
- آشنایی با فنون مرمت و روش‌های مختلف آن
- آشنایی با ابزارهای کار (شفره، کج‌کارد، انواع مقراض، سطراره، مشته، سوزن و درفش‌ها، قید و شکنج، سنگ زبردست، تخته صیقل، سنگ مهره و...)
- شناخت عملی مصالح سنتی:
- الف: کاغذ سمرقندی، خالنبالیق، کشمیری، بخارایی، دولت‌آبادی، ختایی، شیرازی، اصفهانی، خراسانی، خونه، بغدادی، شامی، کاغذهای ابری، کاغذ فرنگی، کاغذ ابری فرنگیساز و...
- ب: انواع پوست‌های دباغت: پوست آهو، رق، تیماج، میشن، ساغری و کمیخت و...
- ج: انواع چسب‌ها: سریش، سریشم، سریشم ماهی، صمغ، نشاسته، سفیده تخم مرغ، کنیرا و...
- د: انواع رنگ‌های گیاهی و حیوانی: حنا، پوست گردو، پوست پیاز، نار پوست، (پوست انار)، شنبلیله، روناس، تفاله چایی، قرمز دانه، حبر و سیاهی (مرکب‌های سنتی ویژه پوست و کاغذ)
- شناخت عملی فنون و روش‌ها: دو پوسته کردن کاغذ، الحاق و الصاق، آهار چهره، تهیه و مسطر و سطراندازی کاغذ، متن و حاشیه، زراندوز (طلا چسبانی)، جدول کشی و تحریر و دندان‌موشی
- شناخت و بررسی عوامل آسیب‌رسان و روش‌های جلوگیری از زیان‌های هر یک:
- الف: عوامل حیوانی زیان‌رسان: موربانه، سوسک، کرم‌های کتاب‌خوار، موش و ...
- ب: عوامل ناشی از استفاده نامناسب انسان: ساییدگی، مظموس شدن اوراق، شکستگی و سوختگی، پارگی اوراق، برش ناشیانه و انواع نگه‌دارنده‌های غلط نسخ و آثار هنری
- شناخت مواد سنتی ضد آفات و قارچ‌ها و کاربرد آن‌ها: زاج طبیعی، زاج سبز، شنگرف، لاجورد، سرنج، جوشانده برگ کاج، مواد صمغی نظر اندوروت و انقوزه و...
- شناخت فنون و روش‌های تهیه مقوا برای جلدسازی و قلمدان
- شناخت عملی فنون و روش‌های مرمت جلد‌های روغنی و قلمدان
- الف: مرحله پاک کردن و برداشتن لایه‌های براق اثر (لاک یا روغن) و رفع آسیب‌دیدگی‌های بوم‌ذی‌ربط
- ب: مرحله روغن زنی

پ) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال
آزمون پایان نیم‌سال

۴۰ درصد

۶۰ درصد

ت) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

ث) فهرست منابع پیشنهادی:

پلندرلیت، هرولد جیمز، ۱۳۹۳، حفاظت، نگهداری و مرمت آثار هنری و تاریخی: درمان، مرمت و بازسازی، مترجم رسول وطن‌دوست، تهران: دانشگاه هنر.
قهری، محمد، ۱۳۹۲، عوامل میکروبی: آسیب‌رسان به مواد آرشیوی و کتابخانه‌ای، تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران.
لیه ناردی، آن و فیلیپ وان دم، ۱۳۹۳، راهنمای حفاظت، نگهداری و مرمت کاغذ، مترجم: ابوالحسن سروقد مقدم. مشهد: آستان قدس رضوی.
مقبل اصفهانی، احمد و لی لی کردوانی، ۱۳۹۳، مجموعه راهنمای عملی مرمت آثار کاغذی (درمان پارشمن - کاغذ پوست)، تهران: موسسه آموزش عالی آزاد دانشیار.

عنوان درس به فارسی:		آشنایی با دیوارنگاری در ایران	
عنوان درس به انگلیسی:	Introduction to Mural Painting in Iran	نوع درس و واحد نظری	
دروس پیش نیاز:	-	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی و بررسی سیر تحول و تطور دیوارنگاری در ادوار مختلف تاریخ ایران

ب) اهداف ویژه: شناخت ویژگی‌های کلی دیوارنگاری در ادوار مختلف در ایران

پ) مباحث یا سرفصل‌ها: (۸ تا ۱۲ مورد را ذکر نمایید)

- آشنایی با دیوارنگاری غارها در ایران
- آشنایی با دیوارنگاری در دوره استقرار (آغاز شهرنشینی)
- آشنایی با دیوارنگاری دوره ایلام
- آشنایی با دیوارنگاری (ماد، هخامنشی)
- آشنایی با دیوارنگاری اشکانیان
- آشنایی با دیوارنگاری ساسانیان
- آشنایی با دیوارنگاری در دوره سلجوقی
- آشنایی با دیوارنگاری در دوره ایلخانی
- آشنایی با دیوارنگاری در دوره تیموری
- آشنایی با دیوارنگاری در دوره صفوی
- آشنایی با دیوارنگاری در دوره زندیه و قاجاریه

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس با ارائه تصاویری از آثار نگارگری و نیز بازدید از دیوارنگاری‌ها تدریس می‌شود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۳۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- پاکباز، روین، ۱۳۸۶، نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، تهران: زرین و سیمین.
- میرزایی مهر، علی اصغر، ۱۳۸۶، نقاشی‌های بقاع متبرکه در ایران، تهران: فرهنگستان هنر.
- فلور، ویلم ام. ۱۳۹۵، نقاشی دیواری در دوره قاجار، ترجمه: علیرضا بهارلو، تهران: پیکره.
- حسامی، منصور، ۱۳۸۸، نقاشی دیواری از طرح تا مرمت، تهران: سمت.
- تجویدی، علی اکبر، ۱۳۵۲، نقاشی ایران از کهن‌ترین روزگار تا دوران صفویان، تهران: وزارت فرهنگ و هنر.
- گودرزی، مرتضی، ۱۳۹۱، تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر، تهران: سمت.

– مقطع کارشناسی کتاب آرایه / ۷۹

عنوان درس به فارسی:		زبان تخصصی	
عنوان درس به انگلیسی:	Technical English	نوع درس و واحد نظری	
دروس پیش نیاز:	-	پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

افزایش مهارت خواندن و درک متون تخصصی انگلیسی، افزایش دایره واژگان کاربردی و تخصصی در رشته تحصیلی

ب) اهداف ویژه:

تقویت توانایی دانشجویان در ترجمه و تدوین مطالب و موضوعات در امور تحقیقاتی خواندن و ترجمه کتاب‌ها و مقالات علمی تخصصی به زبان انگلیسی در زمینه کتابت و نگارگری

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- مباحث نظری و آشنایی اجمالی با فنون و ویژگی‌های اصلی ترجمه
- آشنایی با انواع فرهنگ لغات و نرم‌افزارهای مربوطه، به کارگیری قابلیت‌های هر یک از آنها
- شناخت متون انگلیسی مربوط به رشته و آشنایی با پایگاه‌های اینترنتی مربوط به رشته
- افزایش مهارت دانشجویان در خواندن، نوشتن و ترجمه متون تخصصی

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

در این درس کتب و مقالات مرتبط با رشته تحصیلی و تحت راهنمایی مدرس انتخاب و جهت خواندن، ترجمه، خلاصه برداری و نقد و بررسی مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۴۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۶۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ارائه شفاهی توسط استاد و مشارکت دانشجویان.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- کمرهای، محمدرضا، (۱۳۹۰)، مجموعه واژگان زبان تخصصی هنر، تهران: مشق هنر.
- پدرام فر، بهاره، (۱۳۸۸)، ترجمه مقابله‌ای متون تخصصی هنر، تهران: انتشارات ارشد.
- مجتبی پور، رسول (۱۳۸۹)، زبان تخصصی هنر، تهران: نهفت.
- عبدی، حجت، (۱۳۹۰)، زبان عمومی و تخصصی هنر، تهران: موبد.

Komaroff, Linda (Author), Hani Khafipour (Contributor), Sheila Canby (Contributor), & 2 more. (2018). In the Fields of Empty Days: The Intersection of Past and Present in Iranian Art. Published in association with the Los Angeles County Museum of Art



عنوان درس به فارسی:		آشنایی با صنایع دستی سایر ملل	
عنوان درس به انگلیسی:	<i>Introduction to Handicrafts of other Nations</i>	نوع درس و واحد نظری	
دروس پیش نیاز:	-	پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>
دروس هم نیاز:	-	تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>
تعداد واحد:	۲	تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>
تعداد ساعت:	۳۲	رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

بررسی پیشینه تاریخی و انواع ویژگی‌های صنایع دستی چند کشور شاخص جهان

ب) اهداف ویژه:

مطالعه تطبیقی صنایع دستی در ملل مختلف و بررسی عناصر مشترک

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با شورای جهانی صنایع دستی و تشکیلات آن و فعالیت‌های بین‌المللی برای معرفی ارزش‌های صنایع دستی
- آشنایی با خصوصیات صنایع دستی کشورهای آسیایی و بحث و بررسی پیرامون پیشینه تاریخی، خصوصیات، انواع و تحولات صنایع دستی در کشورهای هند، چین، ژاپن و اندونزی
- آشنایی با خصوصیات صنایع دستی ممالک آفریقای و بحث و بررسی پیرامون پیشینه تاریخی، خصوصیات، انواع و تحولات صنایع دستی در کشورهای مصر، مغرب، تونس، نیجریه، آفریقای جنوبی و کنیا.
- آشنایی با خصوصیات صنایع دستی ممالک اروپایی و بحث و بررسی پیرامون پیشینه تاریخی، خصوصیات، انواع و تحولات صنایع دستی در کشورهای ایتالیا، یونان، فرانسه، چک و روسیه.
- آشنایی با خصوصیات صنایع دستی ممالک آمریکای شمالی، جنوبی و مرکزی و بحث و بررسی پیرامون پیشینه تاریخی، خصوصیات، انواع و تحولات صنایع دستی در کشورهای مکزیک، پرو، کوبا و هنرهای اقوام بومی آمریکای شمالی.
- آشنایی با خصوصیات صنایع دستی ممالک قاره اقیانوسیه و بحث و بررسی پیرامون پیشینه تاریخی، خصوصیات، انواع و تحولات صنایع دستی در میان اقوام بومی این قاره.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف: ارائه این درس همراه با نمایش فیلم و اسلاید و بازدید از موزه‌ها خواهد بود.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۳۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۷۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- ابن عباسی، ادریس و علی اصغر مقتدائی. (۱۳۹۰). هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران. تهران: جمال هنر.
- نور ماه، فروهر و حسین یآوری. (۱۳۸۰). نگرشی بر تحولات صنایع دستی در جهان. تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.
- حسن، زکی محمد. (۱۳۸۴). چین و هنرهای اسلامی. مترجم: غلامرضا تهمی. تهران فرهنگستان هنر.
- دنگ، فوشینگ. (۱۳۹۷). هنرهای زیبای چین. ترجمه نسرين دستان. تهران: متن.
- کوماراسوامی، آنانداکنتیش. (۱۳۸۲). مقدمه‌ای بر هنر هند. تحقیق و ترجمه امیرحسین ذکرگو. تهران روزنه، فرهنگستان هنر.
- سید صدر، سید ابوالقاسم. (۱۳۸۸). دائره‌المعارف هنرهای صنایع دستی و حرف مربوط به آن. تهران: سیمای دانش.

عنوان درس به فارسی:		کارآفرینی هنر	
عنوان درس به انگلیسی:	Art Entrepreneurship		
دروس پیش‌نیاز:	آشنایی با هنرهای سنتی ایران		
دروس هم‌نیاز:	-		
تعداد واحد:	۲	تخصصی اجباری <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۳۲	تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار (کارگاه الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با اصول، مفاهیم و کلیات کارآفرینی در بازار هنر، با هدف اشتغال‌زایی در حوزه هنرهای سنتی.

ب) اهداف ویژه:

دستیابی به ایده‌های کارآفرینانه جهت راه‌اندازی کسب‌وکار در حوزه هنر و نیز آگاهی از موانع و چالش‌های بالقوه در این مسیر.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- چستی کارآفرینی هنری
- نظریات کارآفرینی فرهنگی و هنری
- الگوها و مدل‌های کسب‌وکار فرهنگی - هنری
- خلق ایده‌های تجاری و تجاری‌سازی محصولات فرهنگی - هنری
- دولت و سازمان‌های خصوصی در ارتباط با کارآفرینی هنر
- ویژگی‌های کارآفرینان فرهنگی - هنری
- الزامات بازاریابی خدمات و آثار هنری
- منابع مالی در کسب‌وکار فرهنگی و هنری
- نوشتن طرح تجاری در حوزه هنر /
- نحوه اداره یک بنگاه هنری
- آشنایی با کارآفرینان موفق در هنرهای سنتی
- مالکیت معنوی؛ شناخت واسطه‌ها در بازار فرهنگ و هنر
- ریسک‌پذیری و رقابت‌پذیری محصولات
- مهارت شبکه‌سازی اجتماعی و بهره‌گیری از رسانه‌ها

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تحلیل نمونه‌های موفق ایرانی و جهانی در حوزه کارآفرینی هنرهای سنتی، بازدید از کسب‌وکارهای خلاق.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال: ۵۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال: ۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

فیلیس، رونی جی (۱۳۹۵) کارآفرینی هنر و توسعه اقتصادی، ترجمه حمیدرضا شش‌جوانی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.

ایبنگ، هانس (۱۳۹۰) درآمدی به اقتصاد هنر، چرایی فقر هنرمندان، ترجمه حمیدرضا شش‌جوانی، اصفهان: دانشگاه هنر اصفهان

هیگینز (۱۳۸۵) کارآفرینی: ۱۰۱ تکنیک حل خلاق مسئله، ترجمه پورداریانی، تهران: امیرکبیر

عنوان درس به فارسی:		زیبایی شناسی خوشنویسی	
عنوان درس به انگلیسی:	Aesthetic of Calligraphy		
دروس پیش نیاز:	آشنایی با انواع خطوط اسلامی		
دروس هم نیاز:	-		
تعداد واحد:	۲	تخصصی اجباری <input type="checkbox"/> پایه <input type="checkbox"/> نظری <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد ساعت:	۳۲	تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> رساله / پایان نامه <input type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> نظری-عملی <input type="checkbox"/>	

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با اصول و معیارهای زیبایی شناسی خوشنویسی اسلامی

ب) مباحث یا سرفصل ها:

- اصطلاح شناسی خوشنویسی اسلامی
- معرفی اقلام آغازین صدر اسلام شامل اقلام حجازی (مکی، مدنی، حیری، انباری و ...) و اصول نوشتاری آن
- بیان ویژگی های بصری کوفی اولیه
- معرفی قلم کوفی شرقی، ویژگی های اصلی و معرفی سبک های مهم آن شامل سبک اصفهانی، غزنوی، رازی و طبری
- نقش و ابداعات ابن مقله و ابن بواب در ایجاد تناسبات اصلی در خوشنویسی
- معرفی یاقوت مستعصمی و نقش او در زیبایی شناسی اقلام سته
- تبیین اصول رایج در خوشنویسی اسلامی: کرسی، نسبت، قوت، ضعف، سطح، دور، صعود، نزول، سواد، بیاض، صفا و شان.
- آشنایی با قواعد خوشنویسی: حسن ترکیب، حسن وضع، حسن هم جواری، آداب کشیده نویسی و ...

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تشویق دانشجویان به تحقیق در حوزه خوشنویسی و شناخت ابعاد زیبایی شناسانه خطوط در خوشنویسی و کتیبه نگاری.
- حضور دانشجویان به همراه استاد در بناهای تاریخی و موزه ها جهت بررسی میدانی کتیبه ها و مشاهده قطعات و نسخه های خطی

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۳۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۷۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

- اسحاق زاده، روح الله، ۱۳۹۴، اصول و مبانی خط نستعلیق، اصفهان: مهر آذین.
- امیرخانی، غلامحسین، ۱۳۹۰، رسم الخط امیرخانی، تهران: انجمن خوشنویسان ایران، چاپ شانزدهم.
- فضایلی، حبیب الله، ۱۳۶۲، اطلس خط، اصفهان: مشعل.
- کابلی خوانساری، یدالله، ۱۳۷۷، سماع قلم در خط شکسته، تهران: خانه فرهنگ و هنر گویا.
- هاشمی نژاد، علیرضا، ۱۳۹۳، سبک شناسی خوشنویسی قاجار، تهران: فرهنگستان هنر.

تاریخ خط		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		عنوان درس به انگلیسی: The History of Writing	
پایه <input type="checkbox"/>	نظری <input checked="" type="checkbox"/>	دروس پیش‌نیاز: -	
تخصصی اجباری <input type="checkbox"/>	عملی <input type="checkbox"/>	دروس هم‌نیاز: -	
تخصصی اختیاری <input checked="" type="checkbox"/>	نظری-عملی <input type="checkbox"/>	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان‌نامه <input type="checkbox"/>		۳۲	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با چگونگی پیدایش و سیر تحول خط در تمدن‌های مختلف

ف) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با خطوط تصویری (شکل نگار و اندیشه نگار) در تمدن‌های مختلف
- آشنایی با خطوط هجایی
- پیدایش خطوط الفبایی در تمدن‌های مختلف شرق و غرب (فینیقی، میخی، عبری، آرامی، عربی، هندی و ...)
- آشنایی با سیر تکامل خطوط الفبایی اروپا
- سیر خطوط تصویری و الفبایی در ایران پیش از اسلام (میخی، پهلوی اشکانی، پهلوی ساسانی، اوستایی، مانوی و ...)
- خطوط رمزی و خوانده‌نشده
- پیوند خط و خوشنویسی

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تشویق دانشجویان به تحقیق در حوزه خط در دوره‌های تاریخی و حوزه‌های جغرافیایی مختلف

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۳۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۷۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس تئوری مجهز به رایانه و ویدئو پروژکتور.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

- رابینسون، اندرو، ۱۳۹۱، تاریخچه پیدایش خط و نوشتار، ترجمه یلدا بلارک، تهران: سبزان.
- واکر، کریستوفر، ۱۳۸۶، تاریخ خط میخی، ترجمه نادر میر سعیدی، تهران: ققنوس.
- فریدریش، یوهانس، ۱۳۶۸، تاریخ خطهای جهان، ترجمه فیروز رفاهی، تهران: دنیا.
- گاور، آلبرتین، ۱۳۸۱، تاریخ خط، ترجمه عباس مخبر و کورش صفوی، تهران: مرکز.

چاپ دستی		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد		عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	کارگاه طراحی پایه ۲	
<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	
<input type="checkbox"/> نظری-عملی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	۲	تعداد واحد:
	<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	۶۴	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی عملی دانشجویان با شیوه‌های مختلف چاپ دستی

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی اولیه با اصطلاحات و ابزار و مواد مورد نیاز چاپ دستی
- آشنایی با اصول چاپ‌های باسمه‌ای مانند قلمکار
- آشنایی با شیوه‌های تک‌چاپ (Monoprint) و ترافارد
- آشنایی عملی با شیوه‌های مختلف چاپ کلاسه ای و چاپ باتیک
- آشنایی با گونه‌های مختلف ایجاد طرح و نقش روی پارچه (تار عنکبوتی، شبوری، باندا و ...)
- طراحی و اجرای چاپ سیلک اسکرین
- آشنایی با شیوه‌های مختلف چاپ فلز (سوزنی مستقیم، سایه‌وار، آبرنگ نما)
- آشنایی با چاپ لیتوگراف

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تشویق دانشجویان به تحقیق علمی و عملی در حوزه چاپ‌های سنتی در ایران

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۱۰۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال - درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

تجهیزات چاپ

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

آرسی هوگز، آن د و موریس هب ورنون، ۱۳۹۲، چاپ دستی، ترجمه محمدمهدی بوذری، تهران: میردشتی.
سلطان کاشفی، جلال‌الدین، ۱۳۹۹، تاریخ و تکنیک چاپ دستی مقدماتی و پیشرفته، تهران: علمی فرهنگی.
نوری، جواد، ۱۳۹۷، چاپ‌های سنتی و مدرن: چاپ سیلک اسکرین، چاپ قلمکار، چاپ باتیک و سایر چاپ‌های سنتی، تهران: جمال هنر.
یاوری، حسین، علیرضا بطلاتی یادگار و هاله هلالی اصفهانی، ۱۳۸۵، قلمکار اصفهان (از آغاز درخشش در عصر صفوی تا به امروز)، تهران: فرهنگستان هنر.

کارگاه نقاشی پشت شیشه		عنوان درس به فارسی:	
نوع درس و واحد	Workshop on Glass Reverse Painting	عنوان درس به انگلیسی:	
<input type="checkbox"/> نظری	<input type="checkbox"/> پایه	دروس پیش نیاز:	
<input checked="" type="checkbox"/> عملی	<input type="checkbox"/> تخصصی اجباری	دروس هم نیاز:	
<input type="checkbox"/> نظری-عملی	<input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	۲	تعداد واحد:
<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه		۶۴	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی: آشنایی عملی با شیوه‌های اجرایی نقاشی پشت شیشه و آینه.

ب) اهداف ویژه:

احراز توانایی دانشجویان در شناخت مواد و مصالح کاربردی در نقاشی پشت شیشه و آینه و انجام کار عملی زیر نظر مدرس با انتخاب یکی از موضوعات مطرح شده در سرفصل.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با مواد و مصالح در نقاشی پشت شیشه مانند: پودرها و رنگ‌ها، روغن‌ها و خشک‌کننده‌ها و چگونگی ساخت رنگ.
- آشنایی با ویژگی‌های شیشه مناسب و محدودیت‌های آن.
- آشنایی با شیوه ساخت‌وساز و نقاشی وارونه (از مرحله آخر به اول) قلم‌گیری و رنگ‌گذاری.
- آشنایی با نقاشی گل و مرغ و موتیف‌های تزئینی بر پشت شیشه.
- آشنایی با نقاشی موضوعات مختلف: مناظر، چشم‌اندازهای ابنیه و پل‌ها و طبیعت و ... بر پشت شیشه.
- آشنایی با شمایل‌نگاری نقاشی پشت شیشه.
- آشنایی با نقاشی پشت آینه و روش جیوه برداری و روش نقاشی بر پشت آینه.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ابتدا دانشجویان با روش‌ها و شکل‌های متنوع نقاشی پشت شیشه و آینه آشنا می‌شوند و سپس با انتخاب طرح و تهیه مواد و مصالح به انجام کار عملی می‌پردازند.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۱۰۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ارزشیابی پایان نیم‌سال به صورت ارائه یک کار عملی در پایان ترم خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

نیاز به آزمایشگاه و کارگاه مجهز با دستگاه، ابزار و وسایل مورد نیاز است، آتلیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- سیف، هادی، ۱۳۷۱، نقاشی پشت شیشه، تهران: سروش.
- کازرونی، جهانگیر، ۱۳۸۷، نقاشی پشت شیشه، تهران: نظر.
- احسانی، محمدتقی، ۱۳۷۴، جلدها و قلمدان‌های ایرانی، تهران: امیرکبیر.
- احسانی، محمدتقی، ۱۳۸۲، جلدها و قلمدان‌های ایرانی و نگارگری، تهران: امیرکبیر.
- حسین و مهرنوش بشارت، ۱۳۹۶، روایت نقاشی پشت شیشه، تهران: کیان دانش.

کارگاه تخصصی نگارگری		عنوان درس به فارسی:
نوع درس و واحد	Specialized Workshop on Persian Painting	عنوان درس به انگلیسی:
<input type="checkbox"/> نظری <input type="checkbox"/> پایه	کارگاه طراحی نگارگری ۲	دروس پیش نیاز:
<input checked="" type="checkbox"/> عملی <input type="checkbox"/> تخصصی اجباری	-	دروس هم نیاز:
<input type="checkbox"/> نظری-عملی <input checked="" type="checkbox"/> تخصصی اختیاری	۲	تعداد واحد:
<input type="checkbox"/> رساله / پایان نامه	۶۴	تعداد ساعت:

نوع آموزش تکمیلی عملی (در صورت نیاز): سفر علمی آزمایشگاه سمینار کارگاه موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

طراحی و اجرای یک نگاره بر اساس مضمونی از فرهنگ و ادب اسلامی با توجه به اصول و مبادی نگارگری قدیم ایران.

ب) اهداف ویژه:

احراز توانایی دانشجو در انتخاب موضوع و طراحی و انجام مراحل تکمیل کار در کارگاه زیر نظر استاد.

پ) مباحث یا سرفصل‌ها:

- انتخاب یک مضمون از ادبیات و فرهنگ و ادب اسلامی و یا الهام از مضامین انقلاب اسلامی.
- برداشت هنری از مضمون به صورت یک طرح اولیه با مشورت استاد که بیان کننده فضای کلی موضوع باشد.
- پرداخت و طراحی و افزودن عناصر تکمیلی و جنبی برای کمک به القای بیشتر مضمون.
- اصلاح ترکیب بندی.
- رنگ آمیزی و قلم گیری متناسب با موضوع.

ت) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

انتخاب موضوع مناسب جهت تصویرسازی با شیوه نگارگری با نظر مدرس، آموزش تکمیلی رنگ آمیزی و ساخت و ساز روی کار عملی.

ث) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۱۰۰ درصد
آزمون پایان نیم سال
ارزشیابی پایان نیمسال به صورت ارائه کار عملی در پایان ترم خواهد بود.

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آلتیه با میز کار مناسب - نور کافی طبیعی یا مصنوعی - میز نور

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

- رجبی، محمدعلی، ۱۳۸۴ طراحی در نگارگری، تهران: سوره مهر.
- مجرد تاکستانی، اردشیر، ۱۳۸۱، مبانی نقاشی ایرانی ۱، نشر: یساولی.
- سید جان، عباس، ۱۳۸۲، هم آراستگی در نگاره‌های اسلامی، تهران: به نشر.
- صادقی، داریوش، ۱۳۹۴، مهارت تصویرسازی و نقاشی، تهران: کتاب نیستان.
- مجرد تاکستانی، اردشیر، ۱۳۷۳، راهنمای نقاشی و کتاب آرایبی در ایران، مشهد: آستان قدس رضوی.